

Así
Cris Lobo

Invitada especial
Eugenia León



Visite nuestra tienda en línea

Visit our online store

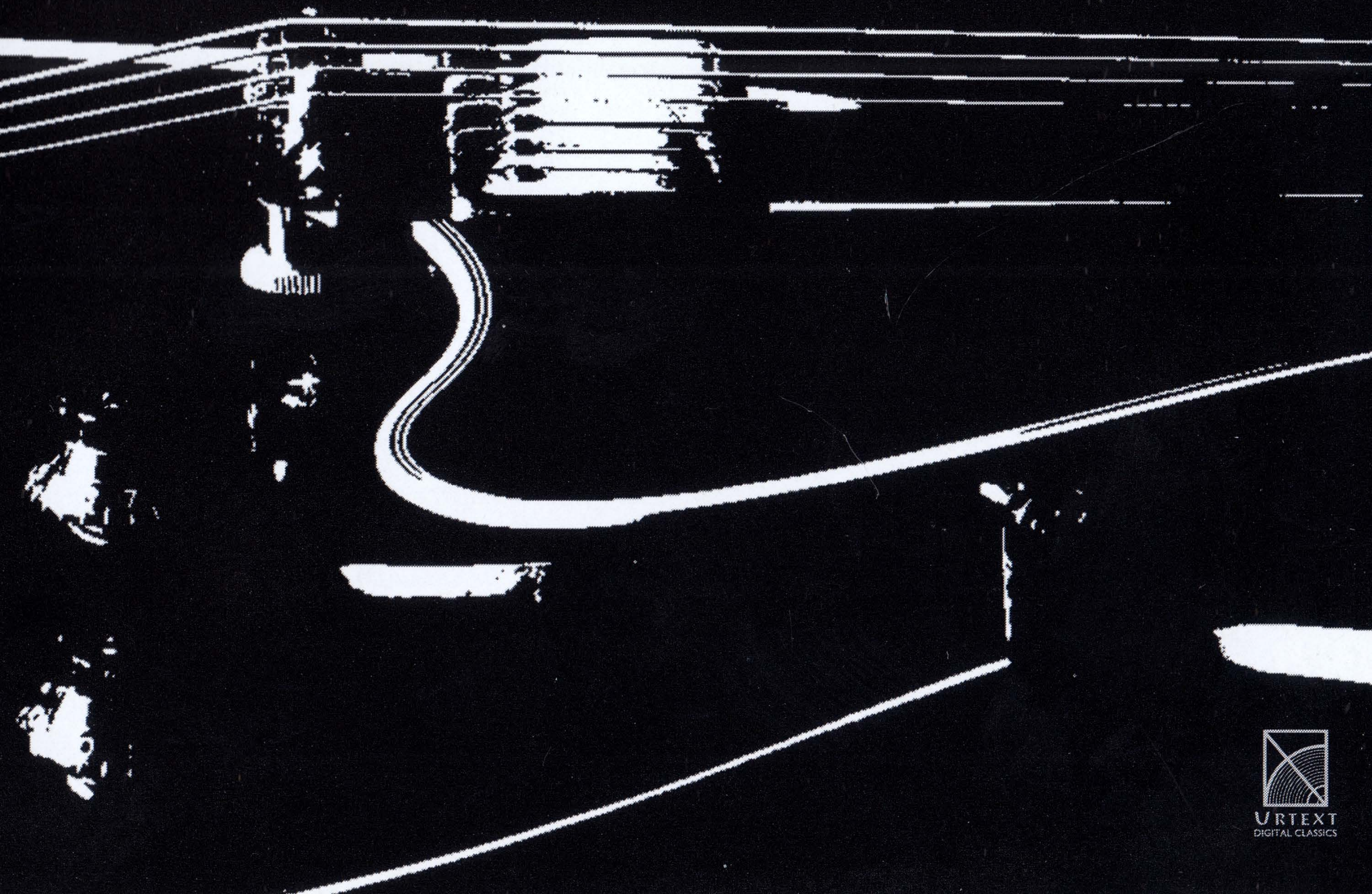
URTEXTonline

www.urtexonline.com www.urtex.com.mx

Así

Cris Lobo

Invitada especial Eugenia León



URTEXT
DIGITAL CLASSICS

Así

Cris Lobo

Artista Invitada Eugenia León

- 1 *Eclipse* Margarita Lecuona Emmi 04:07
- 2 *No me platicues más* Vicente Garrido PHAM 04:44
- 3 *El Ciego** Armando Manzanero 04:18
- 4 *Un poco más (Duetto con Eugenia León)* Álvaro Carrillo PHAM 05:30
- 5 *Humo en tus ojos* Jerome Kern 05:14
- 6 *Trí me acostumbraste* Frank Domínguez Emmi 05:59
- 7 *Verano (Éstate)* Bruno Martino (Adaptación al español Tania Favela)
SACM / UNIVERSAL 04:24
- 8 *En mi soledad** Silva Myrta Emmi 05:09
- 9 *El Triste* Roberto Cantoral PHAM 05:45
- 10 *Poco a poco** Aldemaro Romero 07:00

Dentro de mi oficio como músico y a lo largo de mi vida, el canto ha tenido siempre un lugar muy importante.

Mi admiración por la voz humana entonada se inicia en mi primera infancia al escuchar el canto afinado y melodioso de mi madre (q.p.d) arrullándome por las noches con las canciones de Gabilondo Soler (Cri-Cri), y durante el día, alegrando mis horas escuchándola cantar desde un bolero de Agustín Lara hasta un tango de Gardel.

Su canto para mí era algo maravilloso y mágico: y aún hoy me lo sigue pareciendo.

Por su parte mi padre (q.p.d) gustaba de oír música de las grandes bandas (Fletcher Henderson, Tommy Dorsey, Duke Ellington...) y cantantes como Bing Crosby, Billie Holiday y Louis Armstrong (Satchmo).

Mi admiración por el universo vocal se amplió al descubrir, las afinadas voces de mis hermanos mayores Miguel y Alberto, este último, con el tiempo y después de tener el gusto de trabajar como su guitarrista se convirtió en mi cantante favorito.

El abrió mis oídos al descubrimiento de cantantes como Andy Williams, Ella Fitzgerald, Engelbert Humperdinck, George Benson, Tom Jones, Frank Sinatra, Joao Gilberto, Tony Bennet entre otros.

En mi recorrido como músico he sido muy afortunado al tener la oportunidad de acompañar a cantantes como: Don Pedro Vargas, Carlos Lico, Lenny Andrade, Manolo Muñoz, Eliana Pitman, José José, Mona Bell, Gualberto Castro, Vicky Carr, Eugenia León y muchos más.

Experiencia ésta, que definitivamente ha enriquecido mi haber musical.

Así, es en alguna medida ese camino andado hasta ahora.

Dentro del repertorio de composiciones que he seleccionado para este álbum se encuentran arreglos e interpretaciones que representan un humilde homenaje a grandes figuras de la canción.

Tal es el caso de “El Triste” que si bien tiene un desarrollo basado en el blues (con el afán de alejarnos de aquel insuperable arreglo del Maestro Chucho Ferrer en compás ternario), conlleva un discreto guiño (guardando siempre las debidas proporciones) al gran José José.

Destaca dentro de este álbum la incomparable intervención vocal de Eugenia León, artista que admiro y respeto profundamente.

Así, tiene un desarrollo musical dentro de los parámetros del Jazz y la música romántica Latinoamericana: reuniendo a algunos de los grandes compositores de la canción en un ambiente intenso y a la vez de particular intimidad.

Cantar fue para mí durante muchos años una callada pasión; hasta este momento de mi vida en que quiero compartir *Así* con todos ustedes, mi pensar, mi sentir, y mi hacer en el maravilloso mundo del canto.

Cris Lobo

In my profession as a musician, and throughout my life, singing has always had a very important place.

My admiration for the human voice started in my early childhood listening to my mother's melodious singing, cooing me at night to the tune of Gabilondo Soler's songs, and during the day, bringing joy to my hours, by singing a bolero by Agustin Lara or a tango by Gardel.

Her singing was something wonderful and magical to me and in my memory and my perception today, it continues to be.

At the same time, my father liked to listen to the music of the big bands (Fletcher Henderson, Tommy Dorsey, Duke Ellington ...) and singers like Bing Crosby, Billie Holliday and Louis Armstrong (Satchmo).

My admiration for the vocal universe was expanded when I discovered the finely tuned voices of my older brothers Alberto and Miguel, the latter, in time and after having the pleasure of working with him as his guitarist, became my favorite singer.

He opened my ears and helped me discover singers like Andy Williams, Ella Fitzgerald, Engelbert Humperdinck, George Benson, Tom Jones, Frank Sinatra, Joao Gilberto and Tony Bennett, among others.

In my journey as a musician I was very lucky to have the opportunity to accompany singers such as Don Pedro Vargas, Carlos Lico, Lenny Andrade, Manolo Muñoz, Eliana Pitman, José José, Mona Bell, Gualberto Castro, Vicky Carr, Eugenia León and many more.

All of them experiences, which definitely have enriched my music.

“*Así*” (*Thus*), is -in some way- the path I have traveled so far.

Within the repertoire of compositions that I have selected for this album are arrangements and interpretations that represent a humble tribute to great figures of the song.

Such is the case of “El Triste” (The sad one) which, in spite of having a development based on blues’ patterns (with the intention to get away from that unbeatable arrangement by great master Chucho Ferrer in ternary beat), carries a discreet wink to the great Mexican singer José José.

A true highlight in this album is the incomparable voice of Eugenia Leon, an artist I deeply admire and respect.

“*Así*”, has a musical development within the parameters of jazz and Latin American romantic music: bringing together some of the great composers of songs in an intense environment, which is at the same time, of particular intimacy.

For me, singing was for many years, a quiet passion, until this point in my life where I want to share “*Así*” (*Thus*) with you all, my thinking, my feelings, and what I can do in the wonderful world of singing.

Cris Lobo

Dedicatoria.

A la memoria de mi padre Miguel L. B.

Agradecimientos

Armando Báez por creer en mi proyecto, DEK Arquitectos, Don Carlos Olimón por su amistad y apoyo, a la Maestra Marisa Canales, Pedro Carmona, Sergio Rangel, Marco Polo Garibay, María de Lourdes López, “Polito”, Federico del Real, Germán Palomares.

A Tania por su trabajo y apoyo en esta producción, gracias siempre.

Agradezco especialmente a Eugenia León.

A mis amigos y compañeros Víctor Patrón, Miguel Ángel González, Jako González, José Covarrubias y a mi hermano del alma Salvador Merchand.

Agradezco a todos y cada uno de los que tuvieron que ver directa e indirectamente con la realización de este proyecto. Cris Lobo

Créditos:

Cris Lobo: Voz, guitarra y silbido

Batería: Salvador Merchand

Bajo: Miguel Ángel González

Teclados y piano: Víctor Patrón

Adaptación al español de “*Verano*” (*Estate*): Tania Favela

Invitados especiales: Eugenia León: Voz en “*Un poco más*”,

Jako González: Saxofón alto en “*El Triste*”

José Covarrubias: Percusión en “*Eclipse*” y “*Verano*”

Grabado en ESTUDIO 2001 del S.U.T.M.

Ing. de grabación.: Marco Polo Garibay

Asistentes de grabación: María de Lourdes López y Leopoldo Acevedo (Polito)

*ESTUDIO 5to grado.

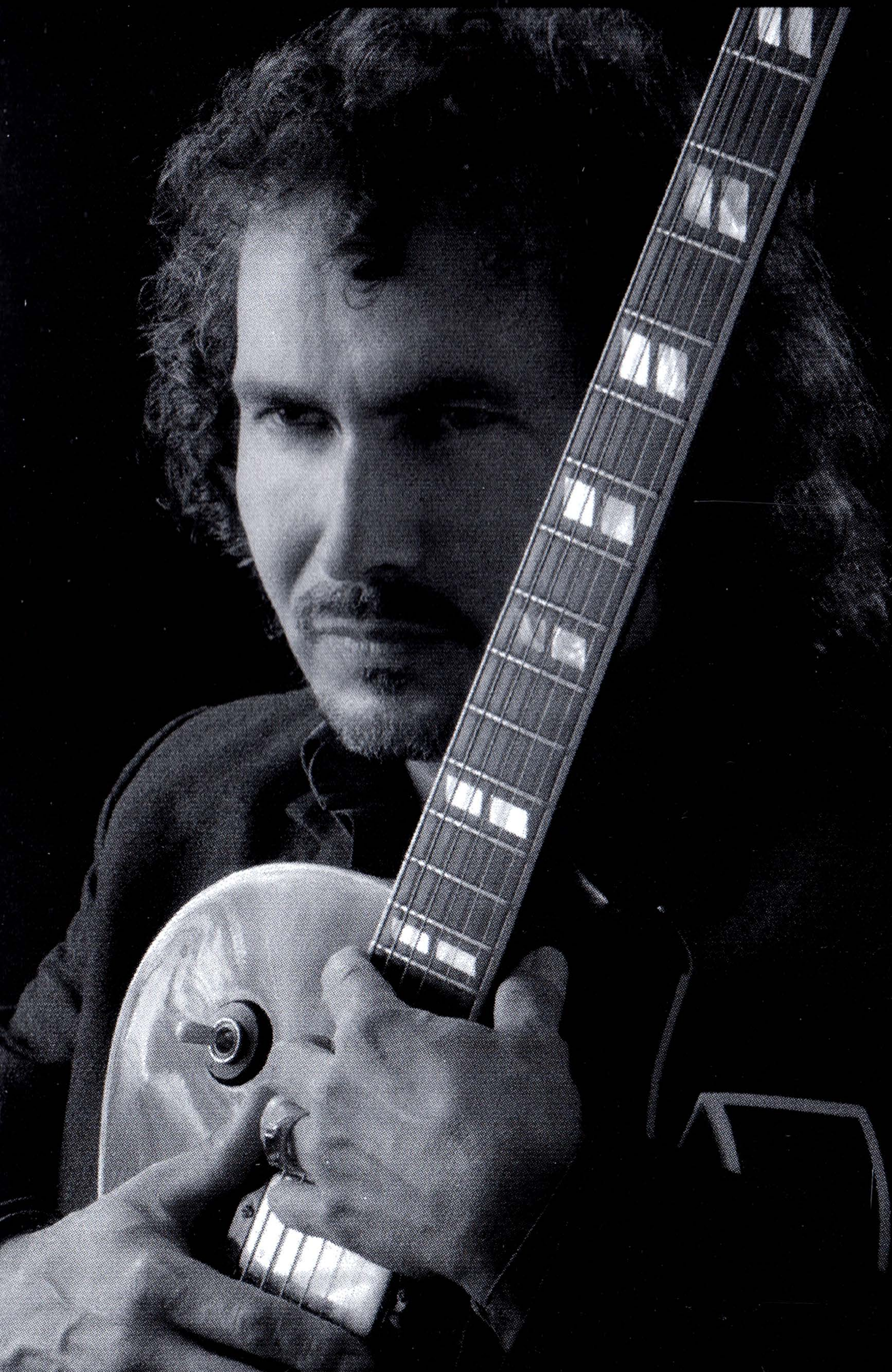
Ingeniero de grabación: Darío Shomar

Arreglos y producción musical: Cris Lobo

Diseño gráfico: Sergio A. Rangel Carbajal

Fotografía: Nadine Markova

2008 (P) Cristóbal López (C) Urtext S.A. de C.V.

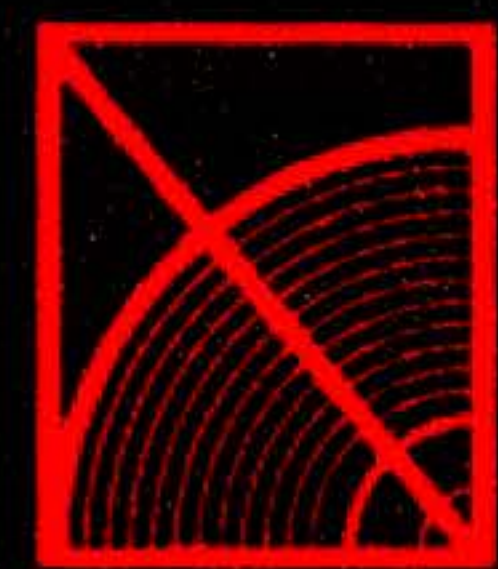


Visite nuestra tienda en línea

Visit our online store

URTEXTonline

www.urtextonline.com www.urtext.com.mx



URTEXT
DIGITAL CLASSICS