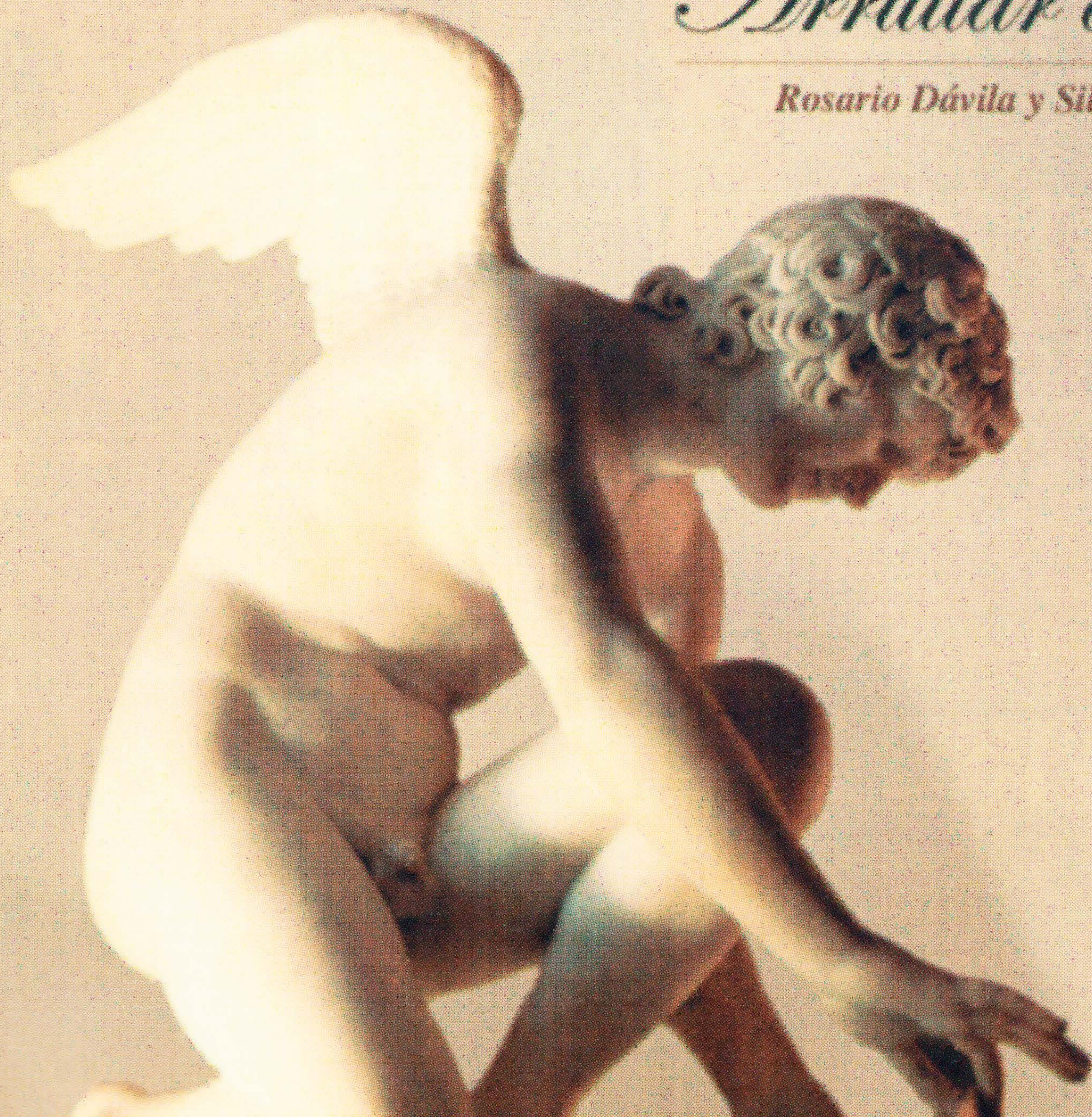


*Canciones de Cuna para
Arrullar el Alma*

Rosario Dávila y Silvia Fernández
sopranos



URTEXT
DIGITAL CLASSICS

La mejor música a un "click" de distancia

Urtext Online

http://www.urtextonline.com

Correo Yahoo! - gerandomeredit@yahoo.com.mx Live Home Page Apple iTools Apple Support Apple Store Microsoft MacTopic MSN Office for Macintosh Internet Explorer

URTEXT online

Top » Catalog My Account | Cart Contents | Checkout

Categories

- Jazz Urtext
- Music for children
- Music from the Americas ->
- Musica....
- World Music
- Baroque Mexico

Labels

- Hyperion
- Logitech
- Sierra

What's New?

OMAN 079JB \$125.00

Quick Find

Use keywords to find the product you are looking for. Advanced Search

Information

- Shipping & Returns
- Privacy Notice
- Conditions of Use
- Contact Us

What's New Here?

Welcome **Guest!** Would you like to [log yourself in?](#) Or would you prefer to [create an account?](#)

Welcome to Urtext Online.....

New Products For May

 Turina, Debussy string quart \$125.00	 Russian Souvenir JBCC064 \$125.00	 Bach/Falteman JBCC054/55 \$125.00
 Oiga el orbe \$125.00	 Música de Cámara JBCC074 \$125.00	 OMAN 079JB \$125.00
 Brahms, Mozart Quintetos JBCC063 \$125.00	 Bach B minor Mass JBCC050 \$125.00	 Chopin/Falteman JBCC048/049 \$125.00

Upcoming Products

Upcoming Products	Date Expected
Tonana JBCC 031	05/29/2004

Shopping Cart 0 items

Languages

Currencies

US Dollar

Bestsellers

01. El Son Jarocho UL 3002
02. Gaguin JBCC 038

Specials

Con Utrera yo aprendí UL3026
~~\$84.50~~
\$92.00

Reviews

There are currently no product reviews

Thursday 27 May, 2004 1066 requests since Tuesday 27 April, 2004

Copyright © 2003 osCommerce
Powered by osCommerce

URTEXT online

www.urtextonline.com www.urtext.com.mx

*Canciones de Cuna para
Arrullar el Alma*

Rosario Dávila y Silvia Fernández
sopranos

Programa

1. Alma blanca (1989) 4:11

(Cynthia Valenzuela)

Voz: Rosario Dávila

Arpa: Cynthia Valenzuela

2. A ro ró mi niño 1:42

(Tradicional)

Arreglo: Ricardo Risco

Voz: Silvia Fernández

Coros: Rosario Dávila y Ricardo Risco

Piano: Eunice Padilla

3. Duerme, duerme (2004) 6:40

(Ricardo Risco)

Voces: Rosario Dávila y Silvia Fernández

Violín: Carlos Ramírez

Violoncello: Mónica del Águila

4. Mantra de la paz (2004) 3:40

(Cynthia Valenzuela)

Voces: Rosario Dávila, Cynthia Valenzuela y Silvia Fernández

Arpa: Cynthia Valenzuela

5. Canción de cuna (Wiegenlied), (1868) 2:46
(Johannes Brahms)

Versión en español: Rosario Dávila

Arreglo vocal: Ricardo Risco.

Voces: Rosario Dávila y Silvia Fernández

Piano: Eunice Padilla

6. Señora Santa Ana / A la ro ro ró 1:52

(Tradicional)

Arreglo: Ricardo Risco

Voces: Rosario Dávila y Silvia Fernández

7. Canción de cuna del “Gurrumino”

(1792) 2:47

(Anónimo)

Arreglo: Cynthia Valenzuela

Voz: Silvia Fernández

Arpa: Cynthia Valenzuela

8. Duerme, mi niño (2004) 4:55

(Ricardo Risco)

Voces: Rosario Dávila y Silvia Fernández

Percusiones (Mbira, maraca, címbalos de dedo, cortina de metal): Ricardo Risco

9. Avecillas sonoras que cantáis al sol

(C.S. XVII) 3:54

(Juan de Araujo)

Voces: Rosario Dávila y Silvia Fernández

Clavecín: Carlos Ramírez
Violoncello: Mónica del Águila

10. A la nanita, nana 2:40

(Tradicional española)

Arreglo: Ricardo Risco

Voces: Rosario Dávila y Silvia Fernández

Guitarra: Ricardo Risco

11. Duérmete niño, duerme 3:55

(Tradicional andaluza)

Arreglo: Cynthia Valenzuela

Voz: Rosario Dávila

Arpa: Cynthia Valenzuela

12. Petición nocturna (2004) 2:35

(Ricardo Risco)

Voces: Silvia Fernández y Ricardo Risco

13. Al dormir el sol en la cuna del alva

(C.S. XVII) 5:45

(Sebastián Durón)

Voces: Rosario Dávila y Silvia Fernández

Clavecín: Eunice Padilla

14. Ángel etéreo (2004) 3:56

(Cynthia Valenzuela)

Voz: Silvia Fernández

Arpa: Cynthia Valenzuela

Intérpretes

Voces

Rosario Dávila y Silvia Fernández

Arpa celta

Cynthia Valenzuela

Clavecín

Eunice Padilla (track 13)

Carlos Ramírez (track 9)

Piano

Eunice Padilla

Violín

Carlos Ramírez

Violoncello

Mónica del Águila

Guitarra y percusiones

Ricardo Risco

Agradecimientos especiales a las personas maravillosas que nos ayudaron en este proyecto. Entre ellas:

Gabriel Romo, Ricardo Risco, Carlos Ramírez, Eunice Padilla, Mónica del Águila, Cynthia Valenzuela, Alfonso Cornejo; Aurelio Tello, Miss Betty Phillips y Sofía Huerta.



Canciones de Cuna para Arrullar el Alma

A lo largo de la historia, en las distintas culturas, las madres han inventado cantos y melodías para arrullar a sus bebés. Cantados suavemente, a veces murmurándolos al tiempo que abrazan a la criatura en su pecho y la balancean a un ritmo cadencioso, son una manera especial de manifestarle su amor. Lo hacen con intención de calmar a los pequeños e invitarlos a un sueño tranquilo y reparador, pero también para jugar con ellos. Al cantarles, los guían, en valores o creencias, y los introducen en el mundo sonoro, poético y musical que los rodeará. En algunas culturas, no sólo es la madre quien se encarga de cantar las canciones de cuna, a veces son otras mujeres cercanas a la familia, o las nanas. En España y ciertos países latinoamericanos, “Nana” significa niñera o nodriza, pero también canción para hacer dormir a los niños. Estos cantos son, por lo general, melodías populares anónimas, pero también hay compositores que han escrito obras inspiradas en la esencia misteriosa y cautivadora que un recién nacido o un niño de muy corta edad provoca.

En nuestra época, por el ritmo acelerado de vida, se ha ido perdiendo la tradición de cantarle a los bebés. Por eso, basadas en nuestra experiencia de hijas arrulladas, madres, cantantes y facilitadoras de talleres musicales para infantes, hemos concebido el presente disco. Estos primeros cantos son muy importantes no sólo para el buen desarrollo afectivo de los pequeños sino para el desarrollo de su oído y gusto musical. Algunas piezas pertenecen a distintas épocas de la lírica popular de los países de habla hispana, desde el siglo XVII hasta nuestros

días, y otras son temas originales escritos especialmente para este proyecto. Las melodías y los ritmos son diversos pero como característica común, pretenden tranquilizar a los niños e inducirlos al sueño. En los adultos resultan un bálsamo para el alma: son evocadoras, conmueven y relajan.

El uso de dos voces enriquece cada canción, las cuales se entremezclan con la variedad sonora de diversos instrumentos acústicos que las acompañan como el arpa celta, el clavecín, el violín, el piano, el violoncello, la guitarra, las percusiones y, por supuesto, la voz acompañada de la voz misma (*a cappella*). Esto introduce al escucha en una variedad tímbrica que, insistimos, lo ayudará a desarrollar su oído y su gusto musical.

El disco empieza con *Alma blanca* (track 1), un arrullo con arpa celta que Cynthia Valenzuela compuso como parte del proyecto *La Canción del Vientre*, en California, EUA. La madre la canta durante el embarazo, en los momentos en que ella se encuentra relajada y puede transmitirle sus sentimientos de amor a la criatura que lleva en su vientre. Se pretende que el bebé la escuche e identifique con un estado de ternura y placidez. Cuando ya nace y se le vuelve a cantar la melodía, el bebé la reconocerá y le brindará paz.

En muchas de las canciones que seleccionamos, los temas y las letras son una manera de expresar adoración y amor por el bebé. Se le llama “mi tesoro”, “mi amor”, “mi sol”, como en el *A ro ró mi niño* (track 2), *Canción de cuna* de Brahms (track 5), *Duérmete niño, duerme* (track 11), —arrullo tradicional andaluz en el que Manuel de Falla se basó para componer su Nana de las *Siete Canciones Populares Españolas*— y *Duerme, duerme* de Ricardo Risco (track 3). En esta última, en que las voces están acompañadas por violín y violoncello, el compositor logra crear una atmósfera de intimidad, casi religiosa, donde la madre le canta al bebé con ternura y lo invita a descansar después de una agitada jornada de juegos ”*Duerme, duerme mi tesoro/ duérmete mi sol/ Has jugado, feliz, mi chiquito/ pero debes ahora*

acostarte/ cierra tus ojitos/ para que descanses/ mi niño, mi niño... / Que detrás de las nubes ha ido/ a esconderse la luna plateada/ para que su brillo/ no te despertara/ mi niño, mi niño”.

Otras son villancicos tradicionales que originalmente se cantaban al Niño Dios durante las fiestas navideñas. En diversos países de América Latina se sigue haciendo, como es el caso de México. Hay quienes aseguran que los villancicos son la semilla original de los arrullos tradicionales de habla hispana y con el tiempo las madres los adoptaron y adaptaron para cantárselos a sus propios hijos. Aquí incluimos *Señora Santa Ana* (track 6); *A la nanita, nana* (track 10); *Avecillas sonoras que cantáis al sol* (track 9), y *Al dormir el sol en la cuna del alva* (track 13).

Un tema recurrente, es el de los seres imaginarios amenazantes, como “El Coco”, que aparecerá si el niño no se duerme. Esta advertencia, normalmente va seguida de recompensas amorosas o promesas de que un hada o un ángel velará su sueño si hace caso y se duerme. En el disco se aprecian dos ejemplos de esta temática: *Canción de cuna del Gurrumino* (track 7), “*Duérmete, hijo de mi alma, duérmete un poco, porque si no te duermes, llamaré al coco*” —una tonadilla anónima española que formaba parte de una obra de teatro, “El Gurrumino” (El esposo celoso) escrita en 1762, y que por su belleza, sobrevivió de una manera independiente a la obra— y *Duérmete mi niño*, de Ricardo Risco (track 8), una obra muy reciente, pero que está basada en textos similares de la lírica infantil caribeña “*Este niño lindo no se quiere dormir, y si no se duerme, viene el coco y ¡pau! se lo comerá. Pero si se duerme un hada vendrá, y todos sus sueños hará realidad*”.

En el arrullo contemporáneo *Petición nocturna* (track 12), los padres le solicitan a las fuerzas de la naturaleza (lluvia, viento), que hagan menos ruido para que no molesten al pequeño dispuesto a dormir. En la interpretación *a cappella*, se escucha una voz varonil, la voz del padre, que participa activamente en el acto de arrullar al niño. Esta solicitud hacia los elementos na-

turales es recurrente en las nanas hispanoamericanas, aquí tenemos el caso de *A la nanita, nana* (track 10), “*Fuentecilla que corres, clara y sonora, ruiseñor que en la selva, cantando lloras, callad, mientras su cuna se balancea*”, y el de *Avecillas sonoras que cantáis al sol* (track 9), “*Parleras avecillas, pasito que mi Dios, llorando está en las pajas, porque descanse yo*”.

Dos obras que abordan una temática diferente, pero que por sus características musicales decidimos incluir en el disco, son *Mantra de la paz* (track 4), y *Ángel etéreo* (track 14), de Cynthia Valenzuela. La primera, compuesta para el *Festival de Costumbres Afrocaribeñas* en Veracruz, México (2004), crea una atmósfera musical de paz y tranquilidad que en cierta forma es la misma que se busca en la mayoría de los arrullos. *Om Anantaya Na Mah*, es el mantra de la paz, la alegría, la paciencia y la tranquilidad. Se dice que para lograr un efecto benéfico de los mantras en las personas, suelen ser repetidos muchas veces, otra cualidad que comparten con los arrullos tradicionales que suelen ser repetitivos.

Por su parte, *Ángel etéreo* (track 14), más que un arrullo infantil, está dedicado a la madre, quien cansada ya de las faenas diarias, solicita a su ángel que la ayude a dormir y a descansar en paz. Así, terminamos el disco con esta pieza, esperando compartir con los escuchas adultos, momentos de tranquilidad, de paz y de intimidad espiritual. A los pequeños, deseamos que estas melodías les sirvan para adentrarse de una manera amorosa, al maravilloso mundo de la música.

Las canciones de cuna siempre me han conmovido y probablemente una de las cosas que más disfruto es la voz de mi madre cuando me canta. Pero la experiencia de estos años, con Ana Sofía y Carlos, mis hijos, en mis brazos, ha sido el contacto más hermoso que la vida me ha brindado.

Les he cantado desde que estaban en mi vientre y les canto cada día. Es a ellos a quienes agradezco profundamente la experiencia de arrullar su alma con mi canto.

Rosario

Con canciones de cuna y rítmicos balanceos mi madre me manifestaba su amor. Su voz diáfana y única matizada de ternura, guió mis primeras emociones en este mundo. Emociones que yo misma quise compartir aun siendo pequeña. A los seis años, cuando nació mi hermana, solía cargarla en mis menudos brazos y cantarle arrullos. Tuve la certeza desde entonces que no hay edad para interpretarlos, ni escucharlos ni disfrutarlos. Son un bálsamo para el alma y expresan un amor más allá de las palabras. Establecen un vínculo emotivo fuerte y duradero. Ahora las comparto con ustedes.

Silvia



Rosario Dávila y Silvia Fernández. Fotografía: Ricardo Risco



Canciones de Cuna para Arrullar el Alma

1. Alma blanca

Cynthia Valenzuela

Arrullo dedicado al bebé que aún se encuentra en el vientre de la madre.
La idea es que ella se lo cante a lo largo del embarazo para provocar un efecto tranquilizador.

*Ándale nene, enséñale al mundo tu alma tan blanca
anda que aquí te damos nuestro corazón y amor
La luna te mira y te canta con calma ¡Ay, anda!
mientras tú duermes, ella te da su calor y amor*

*Voy cantando a mi nena
que ya va a nacer
y cuando aparezca,
sus ojos voy a ver*

*vas a ver a un niño y cariño de verdad
y a tus papacitos que te quieren cuidar.*

2. A ro ró mi niño

Tradicional/ Arreglo Ricardo Risco

Pertenece a la lírica popular de los países de habla hispana. Se canta en casi toda América Latina con ligeras variaciones tanto en la letra como en la melodía.

*A ro ró mi niño
A ro ró mi sol
A ro ró pedazo
de mi corazón*

*Este niño lindo
se quiere dormir
y el pícaro sueño
no quiere venir.*

3. Duerme, duerme

Ricardo Risco

En esta bella pieza, escrita en canon, aparece primero una voz cantando la melodía: la madre le habla al bebé con ternura y lo invita a descansar después de una agitada jornada de juegos. Una vez que la línea melódica es expuesta, aparece una segunda voz imitativa. Acompañada por violín y violoncello, el compositor busca emular el estilo barroco del S XVII.

*Duerme, duerme,
duerme, duerme mi amor*

*duerme, duerme mi tesoro
duérmete mi sol*

*Has jugado, feliz, mi chiquito
pero debes ahora acostarte
cierra tus ojitos
para que descanses*

Mi niño, mi niño

*Si te duermes verás que aparece
a tu lado un ángel risueño
que mientras te mece
velará tu sueño
mi niño, mi niño*

Duerme, duerme ...

*Que detrás de las nubes ha ido
a esconderse la luna plateada
para que su brillo
no te despertara
mi niño, mi niño*

*Ahora todo descansa en silencio,
los sonidos nocturnos callaron
y hasta los grillos*

*su canto cesaron
mi niño, mi niño*

Duerme, duerme ...

4. Mantra de la paz

Cynthia Valenzuela

Tiene dos partes; un mantra basado en la tradición milenaria de los vedas que contiene el sonido OM, que comunica con el todo. Otra, con un sentido más alegre, menciona a dos deidades afro-caribeñas, relacionadas con la mujer, el mar, la fertilidad.

*Om Anantaya Na Mah
Om Anantaya Na Mah
Om Anantaya Na Mah*

*Yemaya Yemaya llegó
Yemaya Yemaya llegó
Oshun, Oshun, Oshun
la reina del cielo*

*Om Anantaya Na Mah
Om Anantaya Na Mah
Om Anantaya Na Mah*

5. Canción de cuna

Johannes Brahms

Arreglo vocal Ricardo Risco/Texto en español, Rosario Dávila.

Fue escrita en honor al nacimiento del hijo de una pareja de amigos de Brahms, Berta y Arthur Faber. Es quizá una de las canciones de cuna más hermosas y conocidas en el mundo occidental.

*Buenas noches mi amor
el sol ya se ocultó
duerme en paz, mi canción
te dará un mundo en flor.
Mil haditas vendrán
de un lejano lugar
todas te arrullarán
y te harán descansar*

*Buenas noches mi amor
Oye mi corazón
los latidos te unirán
hacia un mágico calor
que en tus sueños oirás
campanitas sonar
Que tus sueños se harán
una realidad.*

6. Señora Santa Ana / A la ro ro ró

Tradicional/ Arreglo Risco Risco

Son dos arrullos que pertenecen a la tradición oral de los países de habla hispana. Se cantan con ligeras variaciones tanto en la letra como en la melodía.

*Señora Santa Ana
¿por qué llora el niño?
Por una manzana
que se le ha perdido*

*Si llora por una
yo le daré dos,
una para el niño
y otra para Dios*

*Este niño lindo
se quiere dormir,
tiéndale su cuna
en el toronjil*

*A la ro ro nene
A la ro ro ró
Duérmase mi niño
Duérmase mi amor.*

7. Canción de cuna, del Gurrumino

Anónimo

Pertenece a la obra de teatro “El Gurrumino”. Es típica de los entretenimientos utilizados en el periodo barroco español y se sigue cantando en forma independiente a la obra. Ha sobrevivido aunque no se conoce el autor.

*Duérmete, hijo de mi alma,
duérmete un poco,
porque si no te duermes
llamaré al coco.*

*A la ro ro ro ro ró,
a la ro ro ro ro ró,
Bendita, bendita sea la madre
que te parió
Bendita, bendita sea la madre
que te parió.*

*Duérmete, hijo de mi vida
que el coco viene,
y se lleva a los niños
si no se duermen.*

A la ro ro ro ro ró...

8. Duérmete mi niño

Ricardo Risco

Basada en textos extraídos de la lírica infantil caribeña. Por esta raíz caribeña, el compositor prefirió utilizar exclusivamente percusiones. En el acompañamiento musical se utilizan percusiones: la mbira (marimba de dedo), maracas, címbalos de dedo y cortina de metal.

*Duerme mi niño
que viene el coco y te comerá
si no te duermes*

*Este niño lindo
no se quiere dormir
y si no se duerme
viene el coco y ¡pau!
se lo comerá*

*Pero si se duerme
un hada vendrá
y todos sus sueños hará realidad
Hará realidad*

*Duerme mi niño
Duerme mi amor
Duerme, duerme.*

9. Avecillas sonoras que cantáis al sol

Juan de Araujo (1646-1712)

Es un villancico virreinal escrito por uno de los compositores más prolíficos de este género. En él se solicita a la naturaleza que guarde silencio a fin de que el niño Dios pueda dormir.

*Avecillas sonoras que cantáis al sol, que cantáis al sol,
Requiebros y amores,
Requiebros y amores
con dulce primor,
Parad, tened, parad el curso veloz,
Porque está dormido mi dulce Amor.
No me lo desveléis, no,
ni le recordéis, no:
Arrulladle, avecillas,
con la suspensión, suspensión,
con la suspensión.*

Copla

*Parleras avecillas,
pasito que mi Dios,
llorando está en las pajas
porque descanse yo.*

*Quedito, no cantéis,
que vuestra dulce voz,*

*alivia los enojos
y Él busca su dolor.*

*Arrullad, avecillas,
con la suspensión, suspensión,
con la suspensión.*

*Y si quereis cantarle
formar vuestro rumor
con tristes contrapuntos
que guíen una pasión.*

*Mirad que es muy amante
y no hay para el amor
arrullo más suave
que una triste canción.*

*Arrullad, avecillas,
con la suspensión...*

Avecillas sonoras que cantáis al sol...

10 A la nanita, nana

Anónimo

Arrullo tradicional español al niño Jesús que se canta en navidad. Nana, significa madre, abuela.

En América, es hermana mayor, niñera, nodriza. Nana es, a la vez, canción para hacer dormir a los niños. Está acompañada con guitarra.

A la nanita nana, nanita nana, nanita ea

*Mi Jesús tiene sueño,
bendito sea, bendito sea*

A la nanita nana, nanita nana, nanita ea

*Mi Jesús tiene sueño,
bendito sea, bendito sea*

*Fuentecilla que corres
clara y sonora*

*rui señor que en la selva
cantando lloras*

*Callad, mientras su cuna
se balancea.*

11. Duérmete niño, duerme

Anónimo

Canción de cuna andaluza, que utiliza inflexiones modales orientales. Con un arreglo de Cynthia Valenzuela, esta pieza se enriquece con el acompañamiento del arpa celta.

Duérmete niño, duerme

duerme mi alma

Duérmete lucerito

de la mañana

*Nanita nana
Nanita nana
Duérmete lucerito
de la mañana.*

12. Petición nocturna

Ricardo Risco

Cantada a cappella, es una petición que hacen los padres a la naturaleza para que guarden silencio y el bebé pueda dormir.

*Viento, que soplas
en la noche tan fuerte
por favor
sopla quedito
que mi niño chiquito
tiene sueño
y no puede dormir*

*Lluvia, que caes
en la noche tan fuerte
por favor
haz menos ruido
que mi niño chiquito
tiene sueño
y no puede dormir*

*Grillos, cigarras
que en la noche nos cantan
por favor
sigan cantando
que por fin mi chiquito
se ha dormido
y su canto
lo arrulla al soñar.*

13. Al dormir el sol en la cuna del alva

Sebastián Durón (1660-1716)

Villancico español compuesto por el músico de la corte de Carlos II.

*Al dormir el sol en la cuna del alva,
con arrullos, con halagos, con olores
le mecen, le aplauden, le cantan.
Los ángeles puros, los céfiros gratos
las fértiles flores, las líquidas fuentes
las rápidas aves, las débiles auras.
Con arrullos, con halagos, con olores
le mecen, le aplauden, le cantan
las débiles auras
y todos humildes dicen a una voz*

*Ro ro, ro ro ró,
dormid, dormid, niño Dios...*

Copla

*Los ángeles puros, con dulce canción,
la cuna le mecen, al dormido amor*

*No le despertéis
No, no, no
pues su amante voz
el aire repite
con leve rumor*

*Ro ro, ro ro ró,
dormid, dormid, niño Dios...*

*Las débiles auras templado el ardor
le halagan, le arrullan con vital moción*

*No le despertéis
No, no, no
pues su resplandor
el sueño le inspira
cantando en unión*

*Ro ro, ro ro ró,
dormid, dormid, niño Dios...*

14. Ángel etéreo

Cynthia Valenzuela

Comienza en un registro grave y, a través de una melodía sencilla y repetitiva, invita tanto al niño como a la madre, a dormir en paz.

*Ayúdame a dormir
y a encontrar la paz
ayúdame a dormir
y a descansar más*

*Voy cayendo rendida
desde el anochecer
voy cayendo rendida
hasta el amanecer
y entre sueños benditos
va flotando mi ser
y entre sueños benditos
volando puedo ver*

*Ya quiero dormir
ya quiero dormir
me entrego a la noche
mañana hay que vivir*

*Ya quiero dormir
ya quiero dormir*

*revelas en visiones
amor y porvenir.*

*Ángel etéreo alúmbrame
ángel etéreo ilumíname.*



Rosario Dávila y Silvia Fernández

Sopranos

Han trabajado juntas por más de diez años en diversos proyectos artísticos. Como integrantes del Ensamble Coral de Cámara de la Ciudad de México, abordaron un amplio repertorio que incluye clásico, jazz y música contemporánea. Participaron en festivales culturales nacionales e internacionales y grabaron tres discos. Han cantado en innumerables conciertos tanto en México como en Estados Unidos, Panamá, República Dominicana y Colombia. Su interés por la pedagogía musical infantil las ha llevado a realizar talleres y cursos en su país y en Panamá. Ambas son, además, licenciadas en Ciencias de la Comunicación y están diseñando una serie de materiales didácticos cuyo objetivo es contribuir a despertar y desarrollar la sensibilidad artística de los niños, principalmente en el campo musical.

Ricardo Risco

Compositor y Director musical

Ganador de importantes premios, entre ellos: Primer Lugar en el Concurso de Composición “Luis Sandi”, Primer Lugar en el Concurso de Composición Coral, convocado por Coros y Orquestas Juveniles de México, en los años 1997 y 1998, Primer Lugar en el Concurso de Composición “Sinfónica 99”. Ha sido fundador de diversas asociaciones musicales con las que ha dado un sinnúmero de conciertos sinfónico-corales.

Sus obras han sido interpretadas en diversos festivales y foros internacionales, en países como España, Holanda, Alemania, Israel, Costa Rica, México y los Estados Unidos. También ha escrito música para cine, teatro y televisión. Actualmente es Director asistente de la Sinfónica Nacional de Panamá, así como Director de los Coros, de la Orquesta Sinfónica y de la Orquesta de Cámara del Instituto Nacional de Música de dicho país.

Cynthia Valenzuela
Arpista y Compositora

Con maestría en Composición y Arpa de Cal Arts School of Music, ha grabado 10 discos compactos en México y Estados Unidos. Ha ganado tres veces consecutivas el primer lugar en el Concurso Nacional de Arpa Celta de Estados Unidos, así como el primer lugar y el Over All Prize en el Lones Star National Irish Feiss 2003. Su música ha sido interpretada en México y el extranjero y ha recibido encargos del Schoenberg Institute, North Wind Quintet, Barrio Orchestra y muchas otras agrupaciones. Su música muestra influencias de la música del mundo. Cynthia ha realizado innumerables conciertos a favor de la paz mundial, en defensa de los derechos humanos y en protección a la ecología del planeta. Su música está siendo utilizada en terapias curativas.



La mejor música en la comodidad de su casa

Urtext Online

http://www.urtextonline.com

Urtext Online

Top > Catalog

My Account | Cart Contents | Checkout

Categories

- Jazz Urtext
- Music for children
- Music from the Americas->
- Musica....
- World Music
- Baroque Mexico

Labels

- Hyperion
- Logitech
- Sierra

What's New?

OMAN 079JB \$126.00

Quick Find

Use keywords to find the product you are looking for. Advanced Search

Information

- Shipping & Returns
- Privacy Notice
- Conditions of Use
- Contact Us

What's New Here?

Welcome **Guest!** Would you like to [log yourself in?](#) Or would you prefer to [create an account?](#)

Welcome to Urtext Online.....

New Products For May

 Turina, Debussy string quart \$125.00	 Russian Souvenir JBCC064 \$125.00	 Bach/Felitsman JBCC054/55 \$125.00
 Oiga el orbe \$125.00	 Música de Cámara JBCC074 \$125.00	 OMAN 079JB \$125.00
 Brahms, Mozart Quintetos JBCC063 \$126.00	 Bach B minor Mass JBCC050 \$126.00	 Chopin/Felitsman JBCC048/049 \$125.00

Upcoming Products

Upcoming Products	Date Expected
Tonana JBCC 021	05/29/2004

Shopping Cart

0 Items

Language:

Currencies

US Dollar

Bestsellers

01. El Son Jarocho UL 3002
02. Saguin JBCC 038

Specials

Con Urtera yo aprendí UL3026
~~\$34.50~~
\$32.00

Reviews

There are currently no product reviews

Thursday 17 May, 2004

1056 requests since Tuesday 27 April, 2004

Copyright © 2003 osCommerce
Powered by osCommerce

URTEXT online

www.urtextonline.com www.urtext.com.mx



URTEXT
DIGITAL CLASSICS

