

Canto de Estío

Gustavo **Martín** violoncello Juan Antonio **Santoyo** piano Juan Carlos **Laguna** guitarra



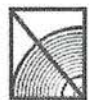
URTEXTonline

www.urtextonline.com tu sitio de casa



Canto de Estío

Gustavo **Martín** violoncello Juan Antonio **Santoyo** piano Juan Carlos **Laguna** guitarra



URTEXT
DIGITAL CLASSICS

In memoriam Mario Ruiz Armengol (1914 - 2002)



Deseamos agradecer a
Miguel Soberón Mainero,
Notario 181 del Distrito Federal,
por su generoso apoyo para
la realización de este disco compacto.

ISI

Miguel Soberón Mainero
Notaría 181 del D.F.

Tres instantes del mar

Julio César Oliva

1 *El canto de la brisa* 3:51

2 *Ensueño* 3:22

3 *Puesta de sol* 4:04

4 *Azules* 2:41

Eduardo Gamboa

5 *Reminiscencias* 1:46

Eduardo Gamboa

6 *Canto de estío* 3:00

Eduardo Gamboa e Yleana Bautista

Sonata para cello y piano

Samuel Zyman

7 *Primer movimiento* 5:59

8 *Segundo movimiento* 6:34

9 *Tercer movimiento* 4:51

10 *Romanza* 2:49

Mario Ruiz Armengol

11 *Amigos* 5:08

Alejandro Corona

12 *Canción de Etem* 3:21

Gustavo Martín

13 *Siciliano* 3:49

Gustavo Martín

Cuatro piezas cortas

para violoncello y guitarra

Gerardo Tamez

14 *Llegando* 1:07

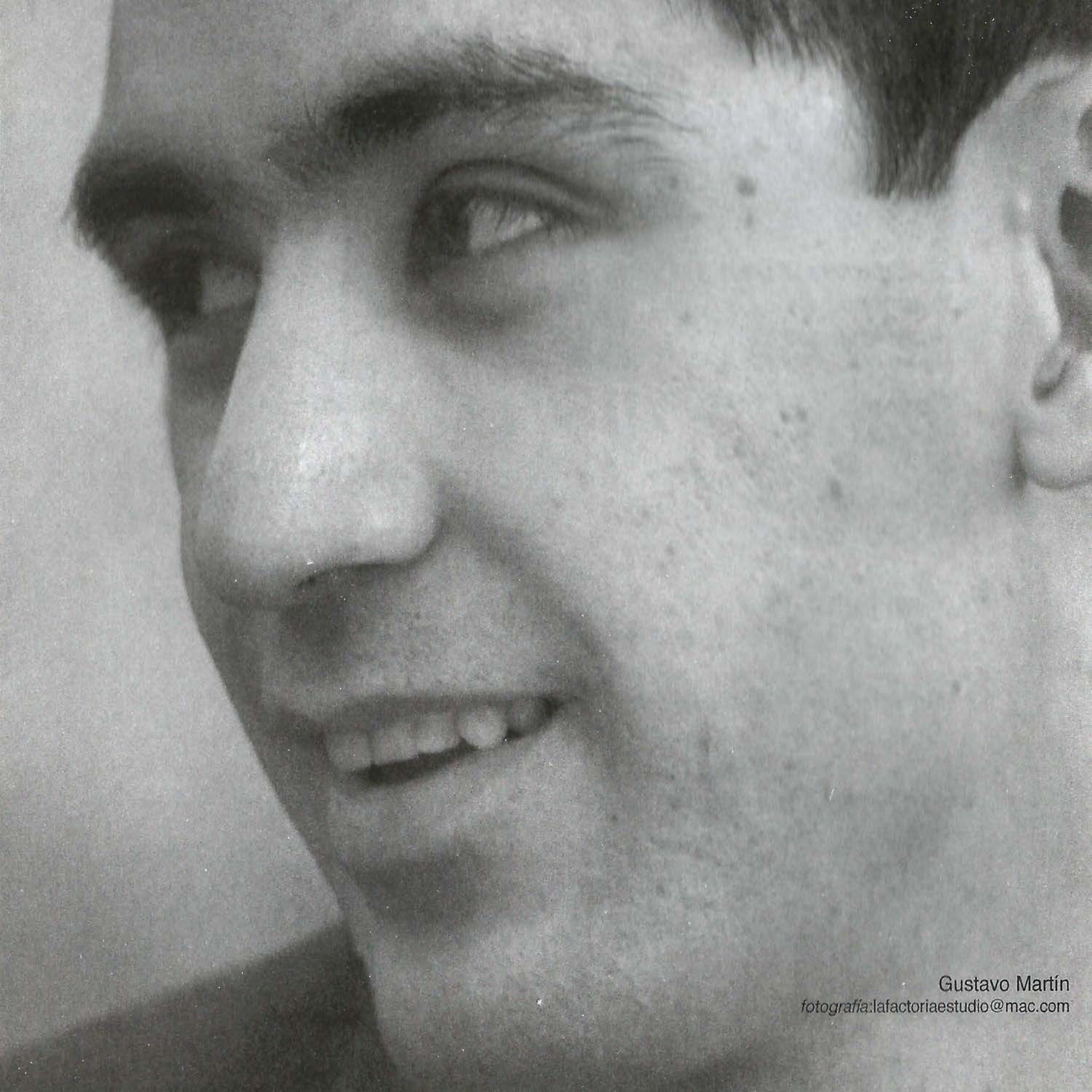
15 *Contemplando* 1:56

16 *Rondando* 2:09

17 *Soneando* 1:49

18 *Pieza lírica* 9:55

Samuel Pascoe



Gustavo Martín
fotografia.lafactoriaestudio@mac.com



TRES INSTANTES DEL MAR

Julio César Oliva

Los “Tres instantes del mar” para violoncello y guitarra fueron escritos en 1998 en un lenguaje musical neo-impressionista y neo-romántico. Los tres movimientos sugieren la fascinación por el mar y un intento por describir musicalmente los distintos momentos mágicos de una de las maravillas de la Naturaleza.

Con el sonido sensual y subyugante del violoncello y la singular sonoridad de la guitarra, se establece una dualidad pocas veces escuchada. “El canto de la brisa”, “Ensueño” y “Puesta de sol” encuentran en la magia sonora de estos dos instrumentos un medio cautivador para la expresión de estos paisajes musicales y como símbolos representativos del amor.

Julio César Oliva

AZULES - REMINISCENCIAS - CANTO DE ESTÍO

*Eduardo Gamboa - Yleana Bautista**

“Azules” (1996) tiene el espíritu de una canción sin palabras y en su armonía puede percibirse un cierto aire impresionista. El piano no se limita a acompañar, sino que dialoga con el violoncello en la sección central de la pieza.

“Reminiscencias” formó parte de la música incidental de la obra teatral “Palinuro en la escalera”, de Fernando del Paso, estrenada en 1994. Escrita originalmente para clarinete y cuarteto de cuerdas, esta brevísima pieza emplea el ritmo de “clave”, propio de la música tradicional yucateca, y tiene un sabor evidentemente nostálgico.

Gamboa compuso “Canto de estío”^{*} al alimón con la pianista cubana Yleana Bautista, en 1998. El estreno absoluto estuvo a cargo de Gustavo Martín y Juan Antonio Santoyo en 2000, en la Ciudad México. La versión incluida en el presente disco es también la primera grabación hecha de esta obra.

Eduardo Gamboa

SONATA PARA CHELO Y PIANO

Samuel Zyman

Con motivo del gran placer que me proporciona la grabación de mi sonata para chelo y piano realizada por el violonchelista Gustavo Martín y el pianista Juan Antonio Santoyo, me encuentro re-leyendo la nota original de programa que escribí acerca de la obra

para su estreno en el Merkin Hall de Nueva York en 1992 (el mismo año en que la compuse). Empiezo por reproducir parte de aquella nota a continuación, traduciéndola del inglés:

“La sonata para chelo se escribió por encargo del chelista Rajan Krishnaswami con el propósito de estrenarla esta noche en ocasión de su debut como solista recitalista en Nueva York, junto con la pianista Audrey Andrist. Proporciona gran satisfacción escribir música para amigos ejecutantes y para ocasiones específicas. La sonata abre con un pasaje en pizzicato para el chelo solo, en el que se presenta uno de los principales sujetos rítmicos del primer movimiento. Un enérgico tema compuesto de dobles corcheas que aparece en el desarrollo reviste un significado especial, puesto que se encuentra reencarnado como base del material principal del último movimiento. El movimiento central, por otro lado, es austero y económico.”

Añado ahora que dicho movimiento es sumamente expresivo. La presente grabación de esta pieza es la primera llevada a cabo por artistas mexicanos, y coincide con la publicación de la obra por la casa Theodore Presser. Me conmueve de manera especial ver el florecimiento de esta composición en las maravillosas manos de Gustavo y de Juan Antonio, porque se trata de una pieza con la que he mantenido una íntima cercanía. Después de todo, si bien es cierto que hay mucho placer en el acto de escribir una obra para artistas y ocasiones específicos, como lo comentaba en mi nota original, el placer crece aún más al ver que la obra sobrevive más allá de su estreno, y que es recogida por otras extraordinarias manos, igualmente reales y específicas, que la llevan a nuevos horizontes.

Samuel Zyman

ROMANZA

Mario Ruiz Armengol

Pieza de tono elegiaco y patético que casi contradice el sentido original de su título. En una ocasión a principios de los 80's, el gran violoncellista jalisciense Arturo Xavier González estaba grabando en el estudio de la Sociedad de Autores y Compositores de la Cd. de México con Don Mario al piano interpretando esta obra con gran vehemencia. Al terminar se acercó al piano y dijo: "Mario, con esta pieza estás anunciando mi muerte". Cabe mencionar que por aquel entonces el "Güero del cello", como le decían cariñosamente, estaba muy delicado de salud y después de cada una de sus maravillosas ejecuciones se tiraba materialmente a descansar y a reponerse para seguir grabando lo que, por desgracia, fueron sus únicos registros discográficos poco antes de su lamentable deceso.

Alejandro Corona

AMIGOS

Alejandro Corona

Bosanova escrito originalmente en forma de dúo para violoncello y piano, en el que interactúan de forma alterna diálogos que evocan una amistad que comenzó siendo aún niños con el virtuoso del violoncello Pepe Arias, cuando estudiábamos en el Conservatorio de la Cd. de México a mediados de los 60's. Ya desde entonces, ambos sentíamos gran afición aparte de la de nuestros adorados clásicos, por músicas como

las de Tom Jobin o de los Beatles, o canciones románticas de compositores mexicanos (Álvaro Carrillo, Vicente Garrido, Mario Ruiz Armengol, etc.) situación poco usual sobre todo tratándose de dos “chavos” de 10 y 14 años respectivamente. Esta relación fue afianzándose con el paso de los años al encontrarnos de nuevo en la Cd. de Xalapa, Ver., donde ambos somos docentes en la Facultad de Música, y aparte de ofrecer conciertos confinados a los maestros clásicos, nos reunimos eventualmente en reuniones y tertulias soliendo tocar juntos y recordar aquellos tiempos.

Alejandro Corona

CANCIÓN DE ETEM -SICILIANO

Gustavo Martín M.

La Canción de Etem fue escrita, originalmente para soprano en 1993 a partir de un cuento que escribí. Éste narraba una historia de carácter fantástico en el que un personaje era una princesa de nombre Etem. Alrededor de ella giraba una situación que se ligaba con la existencia de una niña que vivía, asimismo, la historia en sus sueños. Hacia el final, una acción de la niña resuelve el conflicto que vive Etem, quedando diluidas, de alguna manera, ambas historias entre la fantasía y la realidad.

En la canción, Etem canta a su amado. Narra su sentir, sus deseos. Canta al ser en que desea perderse, “néctar de su dicha”. En su versión para violoncello y piano, la transcripción respeta el tono de la obra al igual que toda la línea original de la soprano,

agregando únicamente, al final, tres notas a modo de conclusión instrumental de la parte del violoncello.

El *Siciliano* para violoncello y piano es, del mismo modo, una transcripción de un Vocalise para soprano y piano compuesta en 2001. La parte del piano se basa en un insistente motivo rítmico a modo de ostinato, el cual da sustento para que el violoncello cante libremente una melodía lírica nostálgica e intensa.

Gustavo Martín M.

CUATRO PIEZAS CORTAS, *para violoncello y guitarra*

Gerardo Tamez

Esta obra fue escrita en 1985 en La Habana, Cuba, con la intención de estrenarla en un recital que finalmente nunca se llevó a cabo. La obra quedó guardada y olvidada hasta el año 2001. Las piezas están inspiradas en impresiones y sensaciones del paisaje natural y humano de La Habana. Están compuestas a partir de características rítmicas de la música tradicional cubana y mexicana, en un sencillo lenguaje tonal-modal, y hechas de tal manera que los instrumentos están en un dialogo muy equilibrado, donde los roles de melodía y acompañamiento se intercambian constantemente.

En LLEGANDO, la guitarra anuncia un tema que el cello imita en forma fugada. Después de esta breve exposición se pasa a una vigorosa sección rítmica para luego rematar con el tema inicial en forma intempestiva.

CONTEMPLANDO es una pieza casi estática (como una puesta de sol frente al mar) que inicia con una atmósfera contemplativa en la guitarra, uniéndose el cello con ánimo semejante. De esta manera sigue el dialogo para concluir a dos voces con el tema inicial en forma muy callada.

RONDANDO inicia con un tema casi juguetón (como ronda infantil) en el cello, agregándose la guitarra con una variante del tema en contrapunto, para dar paso a una recapitulación de los temas de las piezas anteriores, así como un breve anticipo del tema de la siguiente pieza.

SONEANDO empieza con un tema a manera de bajo sincopado de son montuno, seguido del tema acorde al espíritu del acompañamiento. Los dos instrumentos “bailan” para llegar a una digresión con motivos rítmicos que se van repitiendo en secuencias variadas. El tema inicial regresa conduciendo a un fuerte y conclusivo remate sonero.

Gerardo Tamez

PIEZA LÍRICA

Samuel Pascoe

Comisionada por Gustavo Martín, la *Pieza Lírica* para violonchelo y piano fue compuesta en 1995 y estrenada en 1999, interpretada por Martín y Pascoe en la Sala Xocipilli de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, donde ambos son profesores. La obra consta de 3 partes (ABA) y comienza con una misteriosa introducción en la que se presentan

los 3 acordes básicos utilizados en la primera parte de la obra (A). Estos acordes están formados por notas que crean sonoridades disonantes y un poco agresivas. La primera parte da inicio con un pequeño recitativo de carácter nebuloso, que prepara la entrada de una sección agitada con acordes repetidos obstinadamente en el piano y acompañando al chelo, que canta una melodía lírica. Todo lo anterior, ocurre sazonado con un dialogo de comentarios rítmicos de los bajos del piano y el chelo. Esta sección es rápida y alegre. La sección B, contrastante con la primera, es lenta y muy expresiva. El chelo canta melodías acompañado sencillamente por el piano, que ocasionalmente interviene aportando una segunda melodía como contraparte. Después de la repetición de la primera parte(A), la obra concluye con un final brillante y contundente con pasajes virtuosos en el chelo acompañados por poderosos acordes en el piano. Este final exige virtuosismo por parte de los intérpretes.

Samuel Pascoe



GUSTAVO MARTÍN

Violoncello

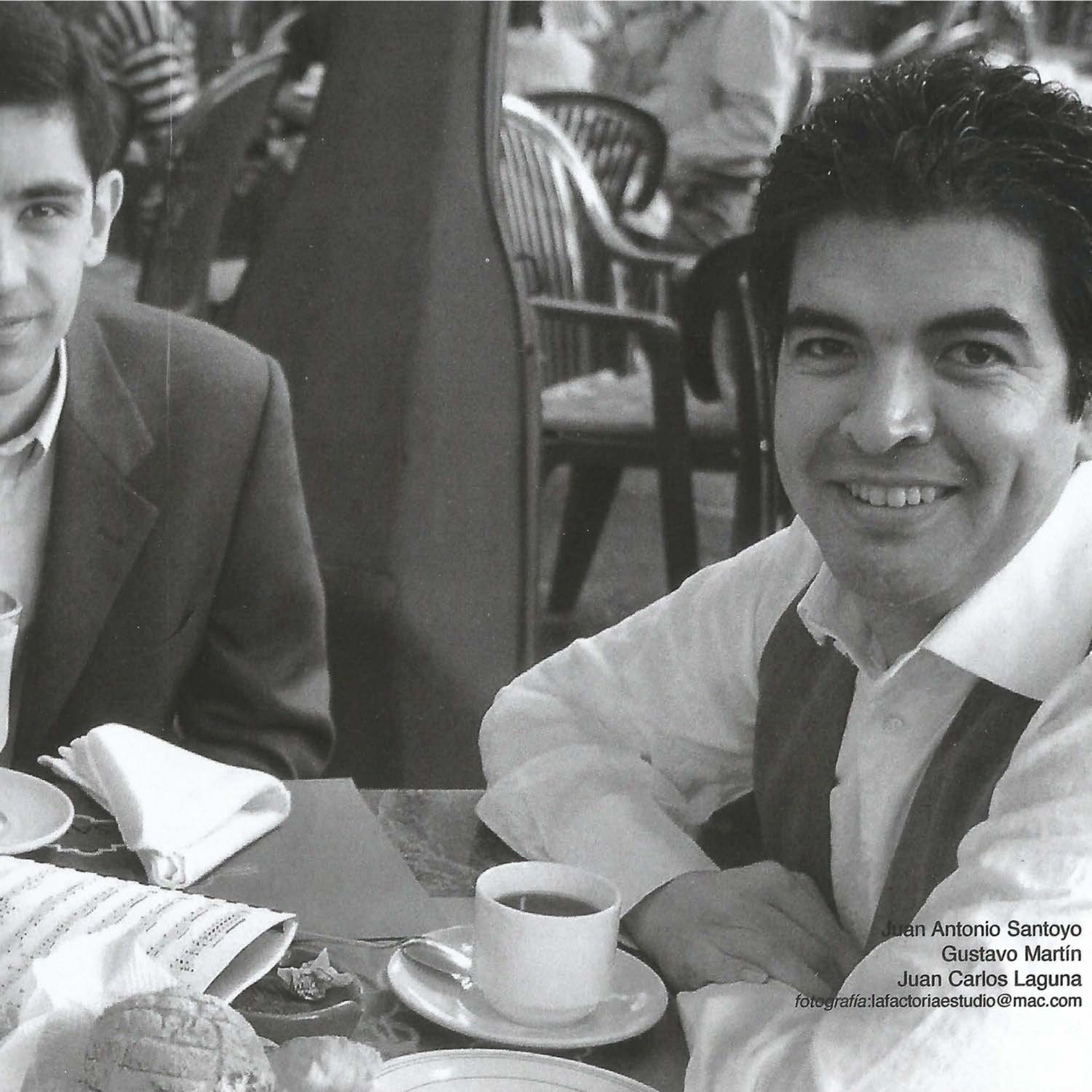
Nació en la Ciudad de México y realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y la Carnegie Mellon University, con Enrique Marmissolle, Ignacio Mariscal, Anne Martindale-Williams, David Premo, así como música de cámara con Christopher Wu y Atar Arad. Ha participado en diversos cursos de perfeccionamiento; realizó dos diplomados en música de cámara con el Cuarteto Latinoamericano, además de estudios de violoncello con Slava Ponomarev, Mary Hellen Blossom y Álvaro Bitrán. Sus actividades se concentran principalmente en el ámbito de la música de cámara, en el que se presenta continuamente con diversos ensambles y combinaciones instrumentales. Ha grabado música mexicana para cuarteto de cuerdas para la Deutsche Welle de Alemania. Fue miembro fundador del Trío de Cuerdas Coghlan (con el que grabó “Para los kioscos, fuentes, globos y arboledas” para el sello Urtext Digital Classics) e integrante del Ensamble Acústico Arcana (con quienes grabó el CD “Lúdicamente”). Ha participado con miembros de La Fontegara interpretando repertorio con clavecín y piano de los siglos XVII y XVIII. Como compositor, ha colaborado en dos obras teatrales y su catálogo de obras incluye piezas para diversos ensambles de cámara y algunas obras vocales. Es artista exclusivo de Urtext Digital Classics y se desempeña como profesor de tiempo completo en la Escuela Nacional de Música de la UNAM.

JUAN CARLOS LAGUNA

Guitarra

Es considerado por la crítica internacional como uno de los guitarristas más importantes de su país por su técnica virtuosa y su extraordinaria capacidad interpretativa. Nació en la ciudad de México, y realizó estudios en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Ha participado en clases magistrales con Manuel Barrueco, Norio Sato, Iván Rijos, Roberth Guthrie, Jesús Ortega, David Starobin y Sharon Isbin entre otros. Ganó por unanimidad el Tokyo International Guitar Contest (1991), el XVIII Concurso de Guitarra de Paracho (México), y el Concurso Internacional de Guitarra de Puerto Rico, entre otros. Es solista habitual de las principales orquestas de México así como





Juan Antonio Santoyo
Gustavo Martín
Juan Carlos Laguna
fotografía: lafactoriaestudio@mac.com

de otras extranjeras. Se ha presentado en numerosos foros nacionales y en países como: Japón, Egipto, Argentina, Guatemala, Puerto Rico, Cuba, Costa Rica, Perú, Alemania, Italia, Francia, y los Estados Unidos. Ha realizado grabaciones comerciales en México, Londres y Japón para Kojima Recordings, Soundspells Productions, Forlane y Urtext Digital Classics, de donde es artista exclusivo. Ha ofrecido clases magistrales en Universidades de México y del extranjero y participado como jurado en concursos nacionales e internacionales. Actualmente es profesor titular de carrera de la Escuela Nacional de Música de la UNAM y es Director Artístico del Festival Internacional de Guitarra de Taxco (México).

JUAN ANTONIO SANTOYO

Piano

Nació en México en 1970 y realizó sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, con Olga Ruiz Fernández, Jesús María Figueroa, Armando Merino, Néstor Castañeda y María Teresa Frenk. Sus cualidades como intérprete lo han llevado a integrarse de manera constante dentro de todas las actividades musicales de México, explorando un diverso repertorio que abarca tanto el Lied como el repertorio orquestal. Ha desarrollado su labor principalmente en la música de cámara, género que cultiva de manera ininterrumpida desde 1983. Entre los artistas con los que ha colaborado se encuentran Manuel Suárez, Héctor Sosa, Irasema Terrazas, Noé Colín, Jorge Ilich, Gustavo Martín, el Trío de Cuerdas Coghlan y Schola Cantorum de México, entre muchos otros. Paralelamente, ha incursionado en la dirección de ensambles orquestales y coros, actividad que ha intercalado dentro de sus labores como académico en la UNAM. Sus grabaciones para Urtext Digital Classics abarcan un amplio espectro, integrando la música barroca mexicana así como repertorio vocal y de ensambles de cámara. Recientemente participó en la primera grabación mundial de la “Sinfonía a la mariachi” del compositor norteamericano Robert X. Rodríguez, actuando en esta ocasión como solista de la Orquesta Filarmónica de la Cd. de México.



Juan Carlos Laguna
fotografía:lafactoriaestudio@mac.com



Juan Antonio Santoyo
fotografía: lafactoriaestudio@mad.com



TRES INSTANTES DEL MAR

Julio César Oliva

"Tres instantes del mar" for cello and guitar were written in 1998 in a neo-impressionist and neo-romantic musical language. The three movements suggest the fascination for the sea in an attempt to musically describe the different magic moments of one of Nature's wonders.

With the cello's sensuous tone and the singular sonority of the guitar, a rare duality is established. "Song of the breeze", "Dream" and "Sunset" find in the magical sonorities of these two instruments a captivating vehicle for the expression of these musical landscapes and as symbolic representations of love.

Julio César Oliva.

AZULES - REMINISCENCIAS - CANTO DE ESTÍO

*Eduardo Gamboa - Yleana Bautista **

" Azules " (1996) has the spirit of a song without words and a certain impressionistic air can be perceived in its harmony. The piano is not limited to accompany, but rather establishes a dialogue with the cello in the work's central section.

" Reminiscencias " was part of the incidental music of "Palinuro in the stairway" by Mexican playwright Fernando del Paso, premiered in 1994. Written originally for clarinet and string quartet, this brief work makes use of a very characteristic rhythm from the Yucatán, (the clave) which gives it a very nostalgic flavor.

Gamboa composed "Canto de estío" * in collaboration with Cuban pianist Yleana Bautista, in 1998. The absolute premiere was in charge of Gustavo Martín and Juan Antonio Santoyo in 2000, in Mexico City. The version included in this recording is also a world premiere.

Eduardo Gamboa

SONATA FOR CELLO AND PIANO

Samuel Zyman

In view of the recording of my Sonata for cello and piano by the Mexican cellist Gustavo Martín and pianist Juan Antonio Santoyo, I am re-reading with great pleasure the origi-

nal program notes that I wrote about the work for its premiere in New York's Merkin Hall in 1992 (the same year I composed it). I transcribe part of that note below:

“The sonata for cello and piano was written for cellist Rajan Krishnaswami who commissioned it with the purpose of premiering it on the occasion of his debut as a soloist recitalist in New York, together with pianist Audrey Andrist. It provides great satisfaction to write music for performer friends and for specific occasions. The sonata opens up with a passage in pizzicato for cello solo, in which one of the main rhythmic subjects of the first movement is presented. An energetic theme made up of double quavers appears in the development and has a special meaning, since it is reincarnated as the basis of the last movement's main material. The central movement, on the other hand, is austere and economic.”

I add now that this movement is extremely expressive. The present recording of this piece is the first one carried out by Mexican artists, and it coincides with the publication of the work by Theodore Presser. It moves me in a special way to see the blooming of this composition in Gustavo and Juan Antonio's wonderful hands, because it is a work with which I have maintained an intimate proximity. After all, although it is true that there is a lot of pleasure in writing a work for specific artists and occasions, as I commented it in my original note, the pleasure grows even more when the work survives beyond its premiere, as it is picked up by other extraordinary hands, equally real and specific, that take it to new horizons.

Samuel Zyman

ROMANZA

Mario Ruiz Armengol

The Romanza is a work of elegiac and pathetic character that almost contradicts the original sense of its title. Once at the beginning of the 80's, the great cellist from the state of Jalisco, Arturo Xavier González was recording at Mexico City's SACM studio with Don Mario at the piano interpreting this work with great intensity. When it ended, he came to the piano and said: "Mario, with this work you are announcing my death". It is worth mentioning that in those days González's health was very precarious and after each one of his wonderful performances before the microphone, he had to literally throw himself in bed to rest and recover just enough to continue recording what turned out to be his only recordings made just before his untimely decease.

Alejandro Corona

AMIGOS

Alejandro Corona

Bosanova was originally written in the form of a duo for cello and piano. In it, both instruments interact in alternating dialogues that evoke a friendship with cello virtuoso Pepe Arias, which began in childhood when we studied together at Mexico City's Music Conservatory by the mid 60's. Even then, we both had a great affection for the music of the likes of Tom Jobin and the Beatles, or the romantic songs of such famous Mexican composers as Álvaro Carrillo, Vicente Garrido, Mario Ruiz Armengol, etc. Not a very

usual situation given that we were two “chavos “ (young lads) 10 and 14 years old respectively. This relationship grew as years went by when we met again in Xalapa, where we both are members of the faculty at the University’s School of Music and besides a offering recitals and concerts with a classical repertoire, we meet in parties and gatherings to play together this music and remember our younger times.

Alejandro Corona

CANCIÓN DE ETEM - SICILIANO

Gustavo Martín M.

The Song of Etem was originally written for soprano in 1993 based on a short story that I wrote. This story spoke of a fantastic character, a princess named Etem. Around her revolved the story of a girl that lived the story in her dreams. Toward the end, the girl’s action solves the conflict in which Etem lives, thus melting, somehow, both stories in a blur of fantasy and reality.

In the song, Etem sings to her lover. She tells of her feelings and desires. She sings to that being in which she wants to loose herself, “nectar of her happiness”. In its version for cello and piano, the transcription respects the pitch of the work as well as the soprano’s original line, adding only three notes at the end by way of an instrumental conclusion to the cello part.

The *Siciliano* for cello and piano is, likewise, a transcription of a Vocalise for soprano and piano composed in 2001. The part of the piano is based on an insistent rhythmic motif, an ostinato, which provides the basis for cello to freely sing a nostalgic and intense lyrical melody.

Gustavo Martín M.

CUATRO PIEZAS CORTAS, *para violonchelo y guitarra*

Gerardo Tamez

This work was written in 1985 in Havana, Cuba, with the intention of premiering it in a recital that was finally never carried out. The work was put away and forgotten until the year 2001. The pieces are inspired by impressions and sensations of the natural and human landscape of Havana. They were composed based on rhythmic characteristics of Cuban and Mexican traditional music, in a simple tonal-modal language, and made in such a way that the instruments are in a very balanced dialogue, where melody and accompaniment are constantly exchanged.

In LLEGANDO, the guitar announces a theme that the cello imitates in fugato form. After this brief exposition it the work speeds to a vigorous rhythmic section which then stops to suddenly finish off with the initial theme.

CONTEMPLANDO is an almost static piece (like a sunset in front of the sea) that begins with a contemplative atmosphere in the guitar, joined by the cello in a similar spirit. The

dialog continues this way to conclude very quietly in two voices with the initial theme.

RONDANDO begins with an almost playful theme (like a children's round) in the cello, the guitar joins in with a variant of the theme in counterpoint, to open the way to a recapitulation of the previous pieces' themes, as well as a brief anticipation of the concluding piece's theme.

SONEANDO begins with a theme like a montuno's syncopated bass line, followed by another subject in agreement with the spirit of the accompaniment. The two instruments "dance" to arrive to a digression with rhythmic motives that repeat themselves in varied sequences. The initial theme returns driving the work to a strong and conclusive sonero ending.

Gerardo Tamez

PIEZA LÍRICA

Samuel Pascoe

Commissioned by Gustavo Martín, the *Pieza Lírica* for cello and piano was composed in 1995 and premiered in 1999, performed by Martín and Pascoe at the Sala Xochipilli of the National University's School of Music, where both are faculty members. The work consists of 3 parts (ABA) and it begins with a mysterious introduction in which the 3 basic chords used in section (A) are presented. These chords are made up of dissonant slightly aggressive sonorities. The first section begins with a small recitativo that prepares the entrance of an agitato section with ostinato chords repeated in the

piano accompanying the lyrical melody sung by the cello. All of the above happens in the midst of a dialogue of rhythmic comments between the piano's lower octaves and the cello. This section is quick and cheerful. Section B, in contrast with the first one, is slow and very expressive. The cello sings melodies simply accompanied by the piano occasionally intervening to contribute a second melody. After the repetition of the first section(A), the work concludes with a brilliant and overwhelming ending with virtuoso passages in the cello accompanied by powerful chords in the piano. This ending places great technical demands on the performers.

Samuel Pascoe



GUSTAVO MARTÍN

cello

Born in Mexico City, he studied at Mexico's National University School of Music and at Carnegie Mellon University, with Enrique Marmissolle, Ignacio Mariscal, Anne Martindale-Williams, David Premo and chamber music with Christopher Wu and Atar Arad. He has participated in several master classes and seminars; two graduate chamber music workshops with Cuarteto Latino Americano as well as cello master classes with Slava Ponomarev, Mary Hellen Blossom and Álvaro Bitrán. He devotes most of his time to chamber music activities; he performs constantly with several ensembles with diverse instrumental combinations. He has recorded Mexican music for string quartet for the Deutsche Welle in Germany. He is a founding member of the Coghlan String Trio (with which he recorded a CD for Urtext) and performs with Ensamble Arcana (with them, he recorded the CD "Lúdicamente"). He has featured with members of La Fontegara in 17th and 18th century fortepiano and hapsichord repertoires. As a composer, he has written scores for two plays and his catalog includes pieces for diverse chamber ensemble and some vocal works. He is an exclusive artist for the label Urtext Digital Classics and is a full time faculty member at Mexico's National University School of Music.

JUAN CARLOS LAGUNA

Guitar

Considered by international critics as Mexico's leading guitarist due to his virtuoso technique and his extraordinary interpretive capacity. He was born in Mexico City, and studied at Mexico's National University School of Music. He has participated in master classes with Manuel Barrueco, Norio Sato, Iván Rijos, Roberth Guthrie, Jesús Ortega, David Starobin and Sharon Isbin among others. He won the Tokyo International Guitar Contest (1991), the XVIII Guitar Competition of Paracho (Mexico), and the International Guitar Competition of Puerto Rico, among others. He performs regularly as soloist with Mexico's leading orchestras. He has also performed in numer-

ous national and international festivals and concert series in Japan, Egypt, Argentina, Guatemala, Puerto Rico, Cuba, Costa Rica, Peru, Germany, Italy, France, and the United States. He has recorded in Mexico, London and Japan for Kojima Recordings, Soundspells Productions, Forlane and Urtext Digital Classics, where he is an exclusive artist. He has offered master classes in several Mexican Universities and abroad and has participated as juror in national and international competitions. Currently he teaches at Mexico's National University School of Music and is Artistic Director of Taxco's International Guitar Festival (Mexico).

JUAN ANTONIO SANTOYO

Piano

Born in Mexico in 1970, he studied at Mexico's National University School of Music with Olga Ruiz Fernández, Jesús María Figueroa, Armando Merino, Néstor Castañeda and María Teresa Frenk. His performing qualities have made him a familiar name in all sorts of musical activities in Mexico: Lieder recitals, chamber music as well as chamber and symphony orchestras. He has collaborated with Manuel Suárez, Héctor Sosa, Irasema Terrazas, Noé Colín, Jorge Ilich, Gustavo Martín, the Coghlan String Trio and Schola Cantorum de Mexico, among many others. He conducts orchestras and choirs, and teaches at Mexico's National University School of Music. His recordings for Digital Urtext Classics embrace a wide repertoire spectrum, integrating Mexican Baroque music as well as vocal repertoire and chamber music. Recently he participated as soloist in the World premiere recording of Robert X. Rodríguez's Sinfonía à la Mariachi with Mexico City's Philharmonic Orchestra under the baton of Benjamín Juárez.

Producción Ejecutiva Pedro Carmona O. y Marisa Canales *Producción Musical* Marisa Canales

Ingeniería de Sonido Pedro Carmona O. *Diseño Gráfico* Gerardo Merediz Hill

2004 (P) y (C) Urtext S.A. de C.V.



URTEXTonline
your homesite www.urtextonline.com



URTEXT
DIGITAL CLASSICS