

A close-up portrait of a woman with dark, wavy hair, smiling warmly at the camera. She is wearing a dark top and a small earring. The background is dark and out of focus.

CHOPIN 24 Preludes op. 28  
Polonaise op. 53 "Heroica"

Leticia Gómez-Tagle, piano



URTEXT  
DIGITAL CLASSICS



**URTEXT***online*

---

[www.urtexonline.com](http://www.urtexonline.com) **tu sitio en el mundo**



# CHOPIN

24 Preludes op. 28

Polonaise op. 53 "Heroica"

---

Leticia Gómez-Tagle, piano



URTEXT  
DIGITAL CLASSICS

# CHOPIN 24 Preludes op. 28 Polonaise op. 53 Heroica

1	Nr. 1 C major Op.28	[0:34]	13	Nr. 13 F sharp major Op.28	[3:05]
2	Nr. 2 A minor Op.28	[2:09]	14	Nr. 14 E flat minor Op.28	[0:26]
3	Nr. 3 G major Op.28	[0:58]	15	Nr. 15 D flat major Op.28	[5:36]
4	Nr. 4 E minor Op.28	[1:51]	16	Nr. 16 B minor Op.28	[1:11]
5	Nr. 5 D major Op.28	[0:38]	17	Nr. 17 A flat major Op.28	[2:55]
6	Nr. 6 B minor Op.28	[2:13]	18	Nr. 18 F minor Op.28	[0:54]
7	Nr. 7 A major Op.28	[0:54]	19	Nr. 19 E flat major Op.28	[1:21]
8	Nr. 8 F sharp minor Op.28	[1:42]	20	Nr. 20 C minor Op.28	[1:28]
9	Nr. 9 E major Op.28	[1:22]	21	Nr. 21 B major Op.28	[1:57]
10	Nr. 10 C sharp-minor Op.28	[0:32]	22	Nr. 22 G minor Op.28	[0:40]
11	Nr. 11 B major Op.28	[0:40]	23	Nr. 23 F major Op.28	[0:52]
12	Nr. 12 G sharp-minor Op.28	[1:12]	24	Nr. 24 D minor Op.28	[2:16]

25 Polonaise op. 53 A sharp major [6:44]

Leticia Gómez-Tagle, piano

Diseño: Sergio A. Rangel Carbajal

Fotografía: Ablestock



## Los 24 preludios de Frédéric Chopin :



Como siempre, Chopin rompe el marco tradicional de formas musicales. En sus preludios, da a esta forma musical, una nueva fisonomía. Originalmente el preludio era una obra que precedía a otra de mayor importancia, por ser una forma musical más pequeña. El preludio se usaba como una introducción y su propia etimología lo dice: Pre-ludio, quiere decir: « antes de tocar » (ludere)

Esto sucede aún en los Preludios y Fugas de J.S.Bach, donde el preludio, siendo ya una obra grande, precede a la Fuga, la obra de peso. Chopin toma ésta forma musical y la hace única e independiente, se puede incluso decir que la engrandece y le da una nueva dirección.

Estos 24 preludios que recorren todas las tonalidades a semejanza de Bach, (a quien Chopin veneraba y estudiaba), serán ejemplo de otros preludios de compositores posteriores a Chopin, que harán de esta forma musical una de las más grandes e importantes del repertorio pianístico.

George Sand escribe en su libro « Historia de mi vida » : “Allí (en Mallorca) compuso las más hermosas de esas piezas breves que él humildemente llamaba preludios. Son Obras Maestras...”



Mi amiga Margarita Puigserver escribe en su libro « La obra de Chopin en Mallorca »: “Desde el punto de vista formal, poco o nada tienen en común los preludios de Chopin con los de Bach... Chopin presenta los preludios como dejando una pregunta en el aire, una pregunta sin respuesta, aprovechando el carácter introductorio de dicha forma. “

Algunos preludios probablemente datan de 1831, aunque la mayoría se escribieron entre 1837 y 1839. Casi todos los terminó en Mallorca en la Cartuja de Valldemosa. Si Chopin quería un lugar para mejorar su salud, logró exactamente lo contrario, pues la Cartuja en el pueblo de Valldemosa, Mallorca, es uno de los sitios más húmedos y fríos de la isla en invierno. Y si nos imaginamos que por entonces en una vieja Cartuja no tendrían muchas estufas para calentarse, nos podemos explicar el carácter sombrío de algunos de sus preludios. Al poco tiempo de llegar a Mallorca, Chopin escribe a su amigo Fontana:

“¿Me imaginas aquí entre el mar y las montañas, dentro de una enorme cartuja abandonada, en una celda con puertas tan anchas como las que París nunca tuvo? Aquí me tienes, sin guantes blancos, sin rizarme el cabello... pálido como siempre. Mi celda parece un féretro enorme, sus bóvedas están cubiertas de polvo y desde su pequeña ventana puedo ver naranjos, palmeras y cipreses; del lado opuesto a la ventana está mi cama...

Las obras de Bach, mis manuscritos, algunas notas y otros papeles, constituyen todos mis bienes materiales. Una calma absoluta.... Aunque gritaras con todas tus fuerzas, nadie te oiría. En pocas palabras, te escribo desde un lugar muy misterioso... La divina naturaleza es realmente hermosa aquí.... La naturaleza en Mallorca es generosa... bajo este cielo sientes que te penetra un sentimiento poético que parece emanar de cada objeto...”



Aquí tenemos los 24 Preludios, esas obras cortas en las que Chopin deja impreso ese sentimiento poético.

Los preludios son como un viaje. Un viaje en todas las tonalidades. Un viaje en el que se ven diferentes paisajes, unos con luz y otros con sombra. Son paisajes interiores que nacen del alma del compositor y que revelan los estados de toda alma humana.

Polonesa op. 53 en La bemol mayor.

Fue compuesta en 1840 y editada en 1843. Chopin compuso 7 Polonesas, además de la Polonesa brillante precedida del Andante Spianato y otras dos que se publicaron póstumamente.

Cuando la gente me dice: “toca la Polonesa” se refiere siempre a ésta, la op. 53 que fue llamada “Heróica”.

Tal vez por su carácter noble y aristocrático, la polonesa es una danza que hasta la fecha se usa para abrir los bailes de salón en los palacios europeos. La gente joven que quiere asistir a un baile, y donde hay un determinado protocolo, tiene que aprender a bailar la polonesa.

El compás de la Polonesa es de  $\frac{3}{4}$ . Tiene un ritmo característico de una corchea seguida de dos semicorcheas y dos corcheas más.

Es este ritmo el que le da un aire “heroico” y orgulloso. Chopin estaba orgulloso de ser polaco y se ha dicho que no sólo Chopin tuvo la influencia de las danzas de su país, sino que la obra misma de Chopin influyó después las danzas polacas.

*Leticia Gómez-Tagle*



Leticia Gómez-Tagle

Nació en la ciudad de México. Inició sus estudios musicales a la edad de 8 años con la maestra Trinidad Ramos. Fue alumna del pianista mexicano Manuel Delaflor y del Profesor Ángel Esteva Loyola en materias complementarias. Primeros recitales en México y Guadalajara a la edad de 13 años.

Ganadora de diferentes concursos nacionales (XEW, Televisa, Universidad de Puebla y Concurso Sala Chopin). Ha hecho numerosas grabaciones para la televisión mexicana.

Ha participado en cursos de perfeccionamiento con los maestros Orlando Otey, Paul Badura Skoda, Jörg Demus y Gyorgy Sandor.

Como ganadora del primer premio del Concurso Sala Chopin, fue becada por el Ministerio de educación de Austria y Fomento Musical de Sala Chopin para hacer sus estudios pianísticos en la Academia de Música de Viena en la clase superior del Profesor Michael Krist.

Graduada de la Universidad de Música de Viena obtuvo el diploma de Concertista (1991), el diploma de Pedagogía en Piano con la máxima calificación y el título de Maestra de Artes en 2001.

El concurso Chopin en Varsovia de 1990 le abre las puertas a la actividad concertística internacional.

Desde entonces ha actuado como solista en importantes ciudades de Europa (Austria, Francia, España, Polonia, Eslovaquia y Hungría) y participado en importantes Festivales por toda Europa.





En México se ha presentado en el D. F. y en diferentes ciudades de la república, también como solista de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, de la Orquesta Sinfónica del IPN y de la Orquesta Filarmónica de Querétaro, bajo la batuta de Jesús Medina, Salvador Carballeda, Benjamín Juárez Echenique y el Maestro José Guadalupe Flores.

A partir de 1996, es profesora de cursos de perfeccionamiento pianístico de verano en España y Austria.

Desde 1991 ha sido profesora de piano en distintas Escuelas de Música en Austria, y desde 1999 hasta la actualidad es profesora de la Escuela de Música de Linz .

Es una de las mejores pianistas mexicanas de la actualidad que ha logrado hacerse de un nombre en la fila de los pianistas internacionales en Europa.

*Leticia Gómez-Tagle*



## 24 Preludes by Frédéric Chopin



As usual, Chopin breaks the traditional rules of musical form as he gives the old prelude form, a new physiognomy. Originally, and due to its small size the Prelude was meant to precede another one of greater importance. The Prelude was like a musical introduction, its etymology says it all: “Pre-lude”, that is: “Before playing” (ludere). Even in Bach’s Preludes and Fugues, although the preludes are important works, they precede the Fugues, which are the weightier ones. Chopin takes this form and turns it into an independent entity making it bigger and giving it a new direction. These preludes, each one in a different key, just as Bach’s (Chopin had a great admiration for the old German composer whose works he always studied) will be an example for other preludes by different composers after Chopin and will make of the prelude an important form in the piano literature.

In her book “My life” George Sand writes: “There (in Majorca) he composed these beautiful short works which he humbly calls preludes. They are masterworks...”

In her book “The Work of Chopin in Majorca”, my friend Margarita Puigserver writes: from the point of view of musical form, there is little or nothing in common between the preludes of Chopin and those of Bach...Chopin presents the preludes as a question left in the air, an answerless question, taking advantage of the introductory form of this work...”



Some of the preludes were composed probably in 1831, but most of them date from the period between 1837 and 1839. Almost all of them were completed in Majorca in the old Carthusian of Valldemosa.

If Chopin were looking for a place to regain his health, he couldn't have chosen a worse place, since the Carthusian of Valldemosa is one of the coldest and dampest places of the isle in winter. And if we imagine that in those years, in an old convent they couldn't have too many stoves to warm it up, one can understand the somber character of some of the preludes. Chopin wrote to his friend Fontana one week after his arrival in Majorca:

“It's a huge Carthusian Monastery, stuck between rocks and sea, where you may imagine me, without white gloves or haircurling, as pale as ever, in a cell with such doors as Paris never had for gates. The cell is a shape of a tall coffin, with an enormous dusty vaulting, a small window, outside the window orange trees, palms and cypresses, opposite the window my bed. Bach, my scrawls, and waste paper – silence – you could scream – there would still be silence. Indeed, I write to you from a strange place... Nature is a beautiful thing. Nature is benevolent here...when one has this sky, this poetry that everything breathes here, this coloring of the most exquisite places, color not yet faded by men's eyes...”

So, we have here the 24 Preludes, these short works in which Chopin prints this poetic feeling.

The Preludes are like a journey. A journey through all keys that presents different landscapes, some of them lit, some of them in darkness. They are inner landscapes emerged from Chopin's soul and describing the state of all human souls.



Polonaise op. 53 in A b major.

It was composed in 1840 and edited in 1843. Chopin composed 7 Polonaises, besides the Polonaise preceded by the Andante Spianato, and the two Polonaises published posthumously.

When people tell me: “Play the Polonaise” I know they mean this one, the op. 53 called “Heroic”.

Maybe because of its noble and aristocratic character, this Polish dance is used even today to open a ball in European palaces. If a young person nowadays wants to attend a ball with a certain protocol, he or she will have to learn how to dance a Polonaise.

The measure of the Polonaise is  $\frac{3}{4}$ . It has a characteristic rhythm with one quaver, followed by two double quavers followed by two more quavers. It is this rhythm which gives it an “heroic” and proud character. Chopin was proud to be Polish and it has been said that not only Chopin was influenced by Polish dances but Chopin in turn influenced the dances of his native Poland.

*Leticia Gómez-Tagle*



## Leticia Gómez-Tagle

Born in Mexico City, she began her musical studies at age 8 with Trinidad Ramos. She then became a student of Mexican pianist Manuel Delaflor and Professor Ángel Esteva Loyola. She gave her first concerts in Mexico and Guadalajara when she was 13 years old.

Winner of several national competitions (XEW, Televisa, University of Puebla and the Chopin Hall Competition), she has made several recordings for the Mexican television.

She has participated in master classes and courses with Orlando Otey, Paul Badura Skoda, Jörg Demus and Gyorgy Sandor.

As a first prize winner in the Chopin Hall Competition, the Austrian Ministry of Education and Fomento Musical Sala Chopin granted her a scholarship to study piano at the Vienna Music Academy in the class of Professor Michael Krist.

She is a graduate from the Music University in Vienna where she obtained a Soloist Diploma (1991), a Diploma in Piano Pedagogy with top scores and the title of Master of Arts in 2001.

Her participation in Warsaw's Chopin Competition in 1990 opened for her the doors to an intense international concert activity.

She has since performed as soloist in major European cities (Austria, France, Spain, Poland, Slovakia and Hungary) and participated in major festivals throughout Europe.



In Mexico she has performed in the capital city and in different cities across the country. She has performed as soloist with Mexico City's Philharmonic Orchestra, the IPN Orchestra and the Querétaro Philharmonic, under the baton of Jesus Medina, Salvador Carballeda, Benjamín Juárez Echenique and José Guadalupe Flores.

Since 1996, she is professor of Summer piano courses in Spain and Austria.

Since 1991 she has been a member of the piano faculty in various Music Schools in Austria. Currently Ms. Gomez-Tagle is professor of piano at Linz's Music School.

She is one of Mexico's best pianists today who has carved out a name for herself in the line of international pianists in Europe.





URTEXT  
DIGITAL CLASSICS