

5

onix ensemble



Ustixi  
Ensemble



La mejor música a un "click" de distancia

Urtext Online

Address: <http://www.urtextonline.com>

Urtext online

Top: [Catalan](#) [My Account](#) [Track Orders](#) [My Profile](#)

Urtext Online

What's New Here?

Welcome **Guest!** Would you like to [log yourself in?](#) Or would you prefer to [create an account?](#)

Welcome to Urtext Online.....

New Products To Enjoy

 Turina, Debussy ebmg quart \$129.00	 Ruzsian Souveni JBCC064 \$129.00	 Bach/Feltman JBCC054/99 \$129.00
 OMAN 0792B \$129.00	 Olga el orbe \$129.00	 Música de Cámara JBCC074 \$129.00
 OMAN 0792B \$129.00	 Brahme, Mozart Quintates JBCC088 \$129.00	 Bach B minor Mass JBCC090 \$129.00
 OMAN 0792B \$129.00	 Chopin/Feltman JBCC048/D49 \$129.00	

Upcoming Products

Upcoming Products	Date Expected
Tenens JBCC 031	05/29/2004

Thursday, 27 May, 2004 10:56 requests since Tuesday, 27 April, 2004

Copyright © 2003 osCommerce  
Powered by osCommerce

URTEXT online

[www.urtextonline.com](http://www.urtextonline.com) [www.urtext.com.mx](http://www.urtext.com.mx)



5

onix ensemble



Armando Luna

**Pasatiempo concertante**

- |   |                |        |
|---|----------------|--------|
| 1 | Introducción   | [1:43] |
| 2 | Kyrie          | [1:59] |
| 3 | Scaramouche I  | [1:43] |
| 4 | Scherzo ácido  | [1:56] |
| 5 | Scaramouche II | [1:59] |
| 6 | Lacrimosa      | [2:34] |
| 7 | Toccata        | [2:15] |

Jorge Torres Sáenz

- |   |                    |         |
|---|--------------------|---------|
| 8 | <b>Crisantemos</b> | [12:13] |
|---|--------------------|---------|

Ignacio Baca Lobera

**Estudio de resonancia III**

- |    |     |        |
|----|-----|--------|
| 9  | I   | [1:25] |
| 10 | II  | [0:58] |
| 11 | III | [1:00] |
| 12 | IV  | [2:46] |
| 13 | V   | [1:38] |
| 14 | VI  | [1:34] |

Luis Jaime Cortéz

- |    |                         |         |
|----|-------------------------|---------|
| 15 | <b>Concierto tiento</b> | [10:31] |
|----|-------------------------|---------|

Hebert Vázquez

- |    |                        |         |
|----|------------------------|---------|
| 16 | <b>Out of the blue</b> | [11:34] |
|----|------------------------|---------|

# onix ensamble

**Alejandro Escuer**

flautas y dirección artística

**Fernando Domínguez**

clarinete y clarinete bajo

**Martin Valdeschak**

violín

**Krisztina Deli**

piano

**Adolfo Ramos**

violoncello

Las obras que integran este disco son el resultado de un proyecto que vinculó a cinco compositores, al grupo Onix, a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y al sello Urtext Digital Classics.

Debido a que no son comunes en nuestro país las iniciativas de este tipo, llevadas a cabo gracias al esfuerzo desinteresado de las partes, me ha parecido que vale la pena esbozar una breve sinopsis de su proceso.

A inicios de 2001 me reuní con Gerardo Sixtos, quien entonces ocupaba el cargo de director de la Escuela de Bellas Artes de la UMSNH, de la cual soy profesor, para resolver algunos aspectos relacionados con nuestro propósito de invitar a Ónix a colaborar con la universidad como grupo en residencia. Se acordó que la primera residencia de Ónix se llevaría a cabo en noviembre de dicho año y que contemplaría diversas actividades artísticas y académicas, tales como la impartición de clases maestras a instrumentistas y compositores, un ciclo de conferencias sobre técnicas instrumentales del siglo XX y un concierto de clausura.

También, a iniciativa de Gerardo, se habló de la posible grabación de un disco que incluiría una obra mía, escrita ex profeso. El proyecto de grabación fue recibido con entusiasmo por Alejandro Escuer, flautista y director artístico de Ónix, quien con-

tribuyó notablemente a su depuración. Así, decidimos que resultaría atractivo que el disco reuniera obras de compositores mexicanos de nuestra generación, escritas para una misma dotación instrumental: el quinteto mixto que Ónix adoptaría en la residencia académica de la UMSNH conformado por flauta/flauta en Sol/flauta baja, clarinete/clarinete bajo, piano, violín y violonchelo.

De manera natural y casi inmediata surgieron los nombres de Ignacio Baca Lobera, Luis Jaime Cortez, Armando Luna y Jorge Torres, compositores por cuyo trabajo Alejandro y yo hemos sentido siempre una profunda admiración. Cinco compositores escribiendo para cinco instrumentos, realmente era una idea tentadora, aunque le faltaba todavía el ingrediente final. Éste se nos reveló al considerar la posibilidad de que cada compositor le confiriera un papel concertante, es decir, musicalmente destacado, a uno de los instrumentos en particular (mismo que tendría que ser diferente en cada pieza). Ahora sí surgía una propuesta verdaderamente interesante, flexible, de gran potencial creativo y personalidad propia.

Los compositores aceptaron el reto adicional de que la elección del instrumento concertante se decidiera a la suerte. Así, si hemos de ser fieles a la tradición helénica, los dados determinaron que Jorge Torres tomara a su cargo la flauta, Ignacio Baca Lobera el clarinete, Luis Jaime Cortez el piano, Armando Luna el violín, y yo el violonchelo. Los cinco quintetos fueron estrenados por el ensamble Ónix en noviembre de 2001, dentro del marco del XIII Festival Internacional de Música de Morelia. Desde entonces forman parte del repertorio del grupo.

*Hebert Vázquez*



## **ARMANDO LUNA**

Nació en 1964 en la ciudad Chihuahua, Chih. Donde inició sus estudios musicales con el Mtro. Juan Manuel Medina. En 1980 ingresó al Conservatorio Nacional de Música donde se integró al Taller de Composición del maestro Mario Lavista. De 1989 a 1991 fue becado por la Universidad Carnegie Mellon en Pittsburg, PA. Para realizar la maestría en composición bajo la tutela de Leonardo Balada. También realizó cursos con Reza Valí y Lucas Foss. Sus obras han sido interpretadas tanto en México como en el extranjero con intérpretes de reconocido prestigio. En el año 2000 ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte. El ensamble ONIX ha sido un importante difusor de sus obras de cámara. Además de la Sonata de Cámara Número 1, ONIX ha estrenado la sonata para flauta y trío de cuerdas y un octeto de cinco movimientos dedicado al ensamble.

### ***Pasatiempo Concertante***

Esta obra fue escrita para Ónix en el 2001 por encargo del compositor Hebert Vázquez para formar parte del proyecto donde 5 compositores escribirían 5 obras para 5 instrumentos, y donde, por sorteo, cada compositor tomaría a un instrumento como concertante o solista. En el caso del Pasatiempo, el violín es el instrumento solista, obligado por la suerte.

La obra –escrita dentro del lenguaje ecléctico e irónico del compositor- consta de 7 movimientos escritos en forma de arco. De esta manera el ambiente de tocata del 1º movimiento aparece de nuevo en el 7º; el carácter cantabile del 2º se repite (con influencia de Blues) en el 6º; las imágenes “coloquiales” del Scaramouche I obvia-

mente se perciben de nuevo (a manera de Vals) en el Scaramouche II: El 4º movimiento (Scherzo Ácido) es el movimiento perno de la obra.

## **JORGE TORRES SÁENZ**

(México, 1968)

El imaginario musical de Jorge Torres se nutre fundamentalmente de las enseñanzas extraídas de diferentes culturas y filosofías orientales. En su obra puede detectarse sin dificultad el empleo, en el plano técnico, de modos melódicos y rítmicos no occidentales, pero también el ejercicio de un pensamiento que se identifica con algunas ideas y conceptos de origen taoísta, tales como el no-camino, la vacuidad y la no acción. De ahí su rechazo al método, al orden de la razón instrumental, a la exposición discursiva propios del sistema de conocimiento occidental y su adhesión a la disciplina total que favorece precisamente la privación de toda disciplina particular. La obra se centra en la intimidad del sonido, un sonido que es como una nube que no tiene una forma constante, pero sí una naturaleza íntima constante. Su música no dice, sólo sugiere, de ahí que existan amplias zonas de silencio. Se diría que es el vacío lo que permite habitarla.

Jorge Torres trabaja a la usanza de un jardinero japonés: el aire, la hierba, las piedras, el agua no son otra cosa para él que sonidos, silencios, texturas, colores. La relación de los elementos naturales con la música se hace patente: cada uno de ellos posee una esencia, un espíritu, un alma. En última instancia su música se propone reflejar el modo de ser de la naturaleza. Alejada de la dialéctica, su poética musical se sitúa en el ámbito de la contemplación y es por ello totalmente ajena al mundo de la contundencia.

*Consuelo Carredano*



## ***Crisantemos***

***“Los crisantemos  
se incorporan, etéreos  
tras el chubasco”.***

El título de la obra, Haiku de Matsu Basho, evoca bellamente la austera sensibilidad del arte tradicional japonés. La sugerencia y la evocación son naturalmente los recursos fundamentales en torno a los que se construye esta música, siendo el timbre de flauta baja \_inusual en el ámbito de la música de cámara el personaje principal en torno al que giran los demás instrumentos del quinteto.

El papel del solista representa claramente, en el contexto de esta obra, la antítesis del paradigma de lo virtuoso heredada de la tradición romántica occidental. Aquí la dificultad técnica no pretende ser evidenciada, sino al contrario, el discurso musical rememora quedadamente la austeridad y la sencillez de la poética de Basho, hallando en ella la referencia que orienta en todo momento a la voluntad expresiva.

### **IGNACIO BACA LOBERA**

Ignacio Baca Lobera nació en México, D. F. Se inició en la música de manera autodidacta. Después estudió composición con Julio Estrada en la UNAM, México; y recientemente con Joji Yuasa, Jean-Charles François y Brian Ferneyhough en la University of California at San Diego, obteniendo los títulos de Maestría y Doctorado en Composición musical. En su música de cámara y orquestal se utilizan técnicas



como procesos “random”, microtonalismo, Teoría de Redes y métodos de graficación aplicados a la composición.

Ignacio Baca Lobera ha recibido varios premios: menciones honoríficas en los concursos José Pablo Moncayo para orquesta (1982) y Lan Adomían para música de cámara (1980), el Kranichsteiner Musikpreis en Darmstadt Alemania en 1992 y en 1996 ganó el primer lugar del Irino Music Prize para música orquestal en Japón.

Ha sido compositor invitado de los cursos Internacionales de Música Contemporánea en Darmstadt, Alemania. También ha sido seleccionado tres veces para varios festivales internacionales de ISCM. Ha recibido encargos del Festival Cervantino (1994), a UNAM (1994) y el INBA (1995), así como de diversos grupos y solistas: John Fonville, Frank Cox, la Camerata de la Filarmónica de Querétaro, Pablo Gómez, Magnus Anderson, Ensemble Son, el trio Sagitarius, el grupo Onix, Harry Sparnaay, Marcel Worms y la Filarmónica de Tokio.

Sus composiciones se han grabado por la Filarmónica de Tokio, John Fonville, Pablo Gómez, Tambuco, Onix y la Sinfónica de Guanajuato.

Actualmente es docente en la Universidad Autónoma de Querétaro, donde imparte las clases de composición, análisis y música electrónica. Además de su actividad como maestro fue “Compositor en Residencia” de la Filarmónica de Querétaro de 1994 a 1995. Desde 1997 es becario del “Sistema Nacional de Creadores” del FONCA, y fue nombrado fellow de la Fundación Guggenheim en el año 2001.



### ***Estudio de resonancia III***

El Estudio de Resonancia III se compone de seis miniaturas, que pueden tocarse en cualquier orden. La idea generadora fue la exploración de “resonancia” en dos sentidos sentidos: percepción psicológica y literal (acústicamente). Las texturas utilizadas y desarrolladas en cada una de las piezas “resuenan” en otros momentos y en otras piezas creando una referencia que cambia según el orden que se elija de ejecución. El Estudio de Resonancia III se compuso por encargo de Hebert Vázquez para el grupo Onix y esta dedicado a Fernando Dominguez.

### **LUIS JAIME CORTÉZ**

Compositor, historiador y pianista. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de las Rosas, donde recibió clases del compositor y pianista Gerhart Muench. Más tarde estudió con Manuel Enríquez, Federico Ibarra y Mario Lavista. Cursó en la Universidad Nacional Autónoma de México, la licenciatura en Historia. En el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical, fue investigador de 1981 a Septiembre de 1987, y Director de Octubre de 1987 a Febrero de 1994. Publicó los libros “Tabiques rotos, siete ensayos musicológicos”, “Mario Lavista: Textos en Torno a la Música”. Ha sido colaborador de las Revistas: Vuelta, Pauta y Heterofonía, además de publicar numerosos artículos en periódicos.

En 1988 obtuvo mención honorífica en el Concurso de Composición Alicia Urreta. En 1992 escribió, por comisión del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, su primera sinfonía: Lluvias. En 1994 recibió una beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes para escribir una ópera basada en un texto de Gustave Flaubert.



En 1996 recibió una comisión del Instituto Nacional de Bellas Artes para escribir un trío para cuerdas: Retratos al Carbón. La Orquesta Filarmónica de la UNAM ha grabado recientemente su primera sinfonía: Lluvias. Ha formado dos grupos de cámara destinados a interpretar la música del siglo XX: el Ensamble de las Américas y el Ensamble de las Rosas.

Escribió un libro sobre Silvestre Revueltas titulado “Favor de no disparar sobre el pianista” y desde 1994 es Rector del Conservatorio de las Rosas.

### ***Concierto tiento***

Escribí esta obra por encargo de Hebert Vázquez y la Universidad Michoacana, para el grupo ONIX.

La configuran tres ámbitos tímbricos: alientos (flauta y clarinete), cuerdas (violín y violonchelo) y piano.

El piano es el instrumento solista. Despliega siempre las ideas y desencadena los diálogos. Es el centro del mundo de la obra.

Se estrenó en el Festival Internacional de Música de Morelia, en el año 2001, por el grupo ONIX.

*Luis Jaime Cortéz*



## HEBERT VÁZQUEZ

Hebert Vázquez estudió composición con Mario Lavista y Guitarra con Marco Antonio Anguiano en el Conservatorio Nacional de Música (1981-1989). Posteriormente realizó una maestría en composición (1989-1991) en la Universidad de Carnegie-Mellon, en los Estados Unidos, en donde tuvo como maestros de composición a Leonardo Balada y Lukas Foss, y a Reza Vali en música electrónica. Hebert Vázquez cuenta también con un doctorado en composición (1995-1999), realizado en la Universidad de la Columbia Británica, en Vancouver, Canadá. Ahí estuvo bajo la tutela de Stephen Chatman y estudió análisis schenkeriano con William Benjamin y teoría atonal con John Roeder y Richard Kurth.

Sus obras han sido tocadas en España, Italia, Estados Unidos, Canadá, Cuba, Chile y México.

En 1987 le es otorgada la beca de composición “Istvan Lang”. Ese mismo año obtiene el Premio Nacional de la Juventud y la mención de excelencia “Maestro Jesús Reyes Heróles”. En 1988 y 1989 obtuvo el segundo y primer lugar, respectivamente, del concurso nacional de composición para orquesta “Felipe Villanueva”. El CONACULTA le ha otorgado la beca para Jóvenes Creadores en 1990 y 1994. ese último año recibe también la beca para Creadores con Trayectoria por parte del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (Estado de México). De 1995 a 1997 se hace acreedor de una “UBC Graduate Fellowship”, otorgada por la “University of British Columbia”, en Vancouver, Canadá.

En 1998 obtiene el segundo lugar en el concurso internacional de composición para guitarra “Jaures Lamarque-Pons” llevado a cabo en Montevideo, Uruguay.



En 1999 ingresa al Sistema Nacional de Creadores de Arte.

La música de Hebert Vázquez ha sido grabada por el Cuarteto Arditti, Gonzalo Salazar, Salvador Torre, el grupo Ónix y el Cuarteto de Guitarras Manuel M. Ponce. Actualmente Hebert Vázquez es profesor de tiempo completo de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y escribe un libro sobre teoría de la música atonal.

### ***“Out of the blue”***

“Out of the Blue” puede ser traducido como “repentino”, o “salido de la nada”. En el caso de esta pieza la expresión hace referencia a la sorpresiva aparición, en su sección final, de un intertexto que nos remite a la obertura para el “Sueño de una noche de verano”, de Félix Mendelssohn. Desde una perspectiva discursiva, sin embargo, el carácter sorpresivo del intertexto es atenuado considerablemente, debido a la existencia de un marco de integración gestual. La obra, compuesta para violonchelo concertante, flauta, clarinete, piano y violín, se mueve lentamente desde el registro profundo del conjunto instrumental, hasta regiones etéreas más propicias para la integración del fragmento de Mendelssohn. Esta Transición se encuentra apoyada por el uso del clarinete bajo y la flauta contralto, en la primera parte de la pieza, y su subsiguiente sustitución por el clarinete en Si bemol y la flauta en Do, que son instrumentos de registro más agudo. “Out of the Blue”, al igual que otras obras de Hebert Vázquez, presenta una intensa actividad rítmica que muchas veces abandona la línea instrumental individual para ponerse al servicio de la textura grupal o acabar diluyéndose en un fragmento puramente tímbrico. El ímpetu rítmico general adquiere un matiz un tanto lúdico e irónico en el violonchelo concertante.



## ONIX ENSAMBLE

ONIX es un proyecto musical especializado en la música de su tiempo y de su espacio. Además del repertorio universal del siglo XX, la agrupación se ha concentrado tanto en el impulso de jóvenes compositores mexicanos y latinoamericanos, como en el estreno de obras de gran relevancia artística. Lo integran jóvenes solistas de talla internacional, los cuales son investigadores y especialistas del repertorio contemporáneo para su instrumento. Bajo la dirección de Alejandro Escuer, la agrupación ha estrenado más de treinta obras –muchas de ellas dedicadas a ellos, trabajando ininterrumpidamente en grabaciones, presentaciones, giras y cursos académicos. En este sentido, Onix se ha convertido en un valioso proyecto nacional de colaboración entre compositores e intérpretes, generando un estrecho vínculo de refinamiento en el ejercicio de ambas especialidades. El ensamble ha sido objeto de numerosos elogios publicados en cada revista y periódico nacional de relevancia tanto de la Ciudad de México como del interior de la república.

La agrupación ha recibido el apoyo y reconocimiento del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, de Rockefeller Foundation, de Fundación Cultural Bancomer, de la Coordinación Nacional de Música y Opera (Instituto Nacional de Bellas Artes), de la Universidad Nacional Autónoma de México, de la Escuela Nacional de Música, de Chamber Music International, del Festival Internacional Cervantino, del Festival Eduardo Mata, del Centro Nacional de las Artes, del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, del Festival de México en el Centro Histórico, de Americas Society, de Gaudeamus Foundation, entre otras organizaciones nacionales e internacionales. La agrupación ha sido generador directo e indirecto de una amplia diversidad de proyectos tanto institucionales como independientes. Además ha propiciado



iniciativas académicas e incentivado la fundación de nuevos grupos musicales cuya hermandad de espíritu irradia nuevos alcances, los cuales afianzarán un futuro para la música y el público interesados en el arte de su tiempo y de su espacio.

*Riqueza interpretativa, versión atlética, rica en ángulos, aristas y superficies sonoras... Técnicamente sorprendente...Numerosos momentos de resplandecientes resonancias... Juan Arturo Brennan, LA JORNADA*

*Un programa equilibrado y de gran virtuosismo... ruguroso en su presentación...frescura interpretativa y vigor expresivo. José Wolffer, REFORMA*

*“En corto plazo se ha ganado el reconocimiento de la comunidad musical...un trabajo serio y comprometido...nuestra música lo necesita.” Aurelio Tello, TIEMPO LIBRE*

*La escena musical de México es vigorosa y está más sana que nunca. La evidencia de ello se encuentra en la última edición en disco compacto del ensamble Onix. AMERICAN RECORD GUIDE*

*[www.onixensamble.com](http://www.onixensamble.com)*



The works included in this recording are the result of a project that linked five composers, to Onix ensemble, to the University of San Nicolás de Hidalgo in Michoacán and to the label Urtext Digital Classics.

Due to the fact that initiatives of this kind are not common in our country, carried out thanks to the selfless effort of those involved, it seems to me that it is worthwhile to briefly relate its process.

At the beginning of the year 2001 I met with Gerardo Sixtos who was at the time Director of the School of Fine Arts at the UMSNH, of which I am a professor, to solve some aspects related with our plan to invite Onix to collaborate with the university as ensemble in residence. It was agreed that Onix's first residence would be carried out in November of that year and that it would comprise diverse artistic and academic activities, such as masterclasses for instrumentalists and composers, a series of lectures on 20th century's instrumental technique and a concert for the closing ceremony.

Also, the possibility of producing a recording from this project was suggested by Gerardo and that disk would include a work of mine written especially for it. The recording project was received with enthusiasm by Alejandro Escuer, Onix's flutist and



artistic director, who contributed notably to its planning and preparation. It was thus, that it was decided the disk should gather works by Mexican composers of our generation, written for one specific instrumental ensemble: the mixed quintet that Onix would adopt in the academic residence of the UMSNH, conformed by flute/alto flute/bass flute, clarinet/bass clarinet, piano, violin and cello.

The names of Ignacio Baca Lobera, Luis Jaime Cortez, Armando Luna and Jorge Torres arose in a natural and almost immediate manner, all of them composers for whose work, both Alejandro and myself, have always felt a deep admiration. Five composers writing for five instruments! It was a really tempting idea, although it still lacked the final ingredient. This was revealed when considering the possibility that each composer gave a concertante role, that is to say, musically outstanding, to each one of those instruments in particular (a different one for each piece). We had arrived to a truly interesting, flexible proposal, of great creative potential and peculiar personality.

The composers accepted the additional challenge that the election of the concertante instrument would be decided by luck. This way, if we must be faithful to the ancient Greek tradition, fate determined that Jorge Torres would take the flute, Ignacio Baca Lobera the clarinet, Luis Jaime Cortez the piano, Armando Luna the violin, and myself the violoncello. The five quintets were premiered by Onix ensemble on November 2001, during the 13th edition of Morelia's International Music Festival and since then they are part of their standard repertoire.

*Hebert Vázquez*



## **ARMANDO LUNA**

Was born in 1964 in Chihuahua, there he started his musical studies with Juan Manuel Medina. In 1980 he was admitted into the National Conservatory of Music in Mexico City, there he worked at Mario Lavista's Composition Workshop. From 1989 until 1991 he studied at Carnegie-Mellon University in Pittsburgh, where he obtained a Master's degree in composition, working under Leonardo Balada. He also studied with Reza Vali and Lukas Foss. Prestigious musicians and ensembles have performed his music in Mexico and abroad. In the year 2000 he was admitted to Mexico's National System of Art Creators. ONIX Ensemble has been an important promoter of his chamber music. Besides the Sonata da Camera Number 1, ONIX premiered his Sonata for flute and string trio and five movement Octet written for the group.

### ***Pasatiempo Concertante***

This work was written in 2001 and was commissioned by Hebert Vázquez as part of the project where 5 composers would write 5 works for 5 instruments, and where, each composer would take, at a draw, an instrument as soloist. In the case of Pasatiempo, the violin is the solo instrument.

The work is written in the composer's eclectic and ironic language, it has seven movements, which follow an arch form. This way the atmosphere of the first Toccata reappears again in the seventh movement. The cantabile character of the second piece comes back (with a Blues influence) on the sixth. The colloquial images of Scaramouche I are obviously exposed again (as a Waltz) in Scaramouche II. The fourth movement (Scherzo Ácido) constitutes the central axis of the work.



## **JORGE TORRES SÁENZ**

(Mexico, 1968)

The musical imagery of Jorge Torres is fundamentally nurtured by the teachings of different cultures and oriental philosophies. In his music one can detect without difficulty the employment of melodic and rhythmic designs that are definitely not western, ideas and concepts of Taoist origin, such as the no-road, vacuity and non-action are also present. From there springs his rejection to method, to the order of instrumental reason, to the discursive exposition characteristic of the western system of knowledge and his adhesion to a total discipline that in fact rejects the following of any particular discipline.

His work is centered in the intimacy of sound, a sound that is like a cloud: it doesn't have a constant form, but it does possess a constant, intimate nature. His music doesn't say, it only suggests, that is why silence plays such an important role. One could say that it is the void that allows it to be inhabited.

Jorge Torres works like a Japanese gardener: the air, the grass, the stones, the water are for him nothing else but sounds, silences, textures, colors.

The relationship of natural elements with music becomes patent: each one of them possesses an essence, a spirit, and a soul. Ultimately his music intends to reflect the way of being of nature. Far from dialectics, his musical poetics are located in the contemplation of the environment and it is therefore completely unaware of the world of urgency.

*Consuelo Carredano*



## ***Chrysanthemums***

***“The chrysanthemums  
incorporate, ethereal  
after the downpour.”***

The title of the work, Matsu Basho’s Haiku, evokes beautifully the austere sensibility of traditional Japanese art. Suggestion and evocation are naturally the fundamental resources around which this music is built, the singular low flute timbre, rare in chamber music – is the main character around which the other instruments of the quintet rotate.

The soloist’s role clearly represents, in the context of this work, the antithesis of the inherited paradigm of the virtuoso in Western romantic tradition. Here the technical difficulty doesn’t need to be put in the forefront, but on the contrary, musical speech reminds us quietly of the austerity and simplicity of Basho’s poetics, wherein lies the reference that guides the expressive will.

### **IGNACIO BACA LOBERA**

Ignacio Baca Lobera was born in Mexico City where he studied composition under Julio Estrada at the National University School of Music. Later on, he worked with Joji Yuasa, Jean-Charles François and Brian Ferneyhough at the University of California, San Diego, where he received a Master’s and a Doctoral degree in musical Composition. In his chamber and orchestral music he employs several technical



processes like “random”, microtonal intervals, Net Theory and notation methods applied to composition.

Ignacio Baca Lobera has received many prizes: Honorary mention in the José Pablo Moncayo (1982) and Lan Adomián competitions, the Kranichsteiner Musikpreis in Darmstadt, Germany and in 1996 he won the Irino Music Prize for orchestral music in Japan.

He has been guest composer at the International courses of Contemporary Music in Darmstadt, Germany. He has also been selected several times by the international festivals of ISCM. His music has been commissioned by the Cervantino Festival (1994), the National University of Mexico (1994) and the National Institute of Fine Arts (1995), as well as by several music groups and soloists, like: John Fonville, Frank Cox, the Camerata of Queretaro’s Philharmonic, Pablo Gómez, Magnus Anderson, Ensemble Son, Sagitarius Trio, Onix, Harry Sparnaay, Marcel Worms and Tokyo’s Philharmonic.

His compositions have been recorded by Tokyo’s Philharmonic, John Fonville, Pablo Gómez, Tambuco, Onix and Guanajuato’s Symphony.

He currently teaches composition, musical analysis and electronic music at the University of Querétaro, he was also Composer in Residence of Queretaro’s Philharmonic. He has received scholarships and grants from Mexico’s National Endowment for the Arts and the Guggenheim Foundation.



### ***Resonance Study III***

The Resonance Study III is made up of six miniatures that can be played in any order. The generating idea was the exploration of “resonance” in two senses: psychological and literal perception (acoustically). The textures employed and developed in each one of these pieces resonate in other moments and in other pieces creating references that change according to the chosen order of performance. Resonance Study III was commissioned by Hebert Vázquez for Onix and is dedicated to Fernando Dominguez.

### **LUIS JAIME CORTEZ**

Composer, historian and pianist. He studied at the Conservatory of las Rosas, where he worked with Gerhart Muench. Later on he studied with Manuel Enríquez, Federico Ibarra and Mario Lavista. He also studied History at the National University of Mexico, where he got a Bachelor's degree. He worked at the National Center for Research, Documentation and Musical Information, as a researcher and also as its Director. He has published the books “Tabiques rotos, siete ensayos musicológicos” (Broken building blocks, seven musicological essays) and “Mario Lavista: Textos en Torno a la Música” (Mario Lavista: texts around music). He also writes for *Vuelta*, *Pauta* and *Heterofonías* as well as for several newspapers.

In 1988 he obtained an honorary mention in the Alicia Urreta Music Competition. In 1992 the National Council for the Culture and the Arts, commissioned his first symphony: *Rains*. In 1994 he received a scholarship of the National Fund for Culture and the Arts to write an opera based on Gustave Flaubert's text. In 1996 he received a



commission from the National Institute of Fine Arts to write a String Trio: Retratos al Carbón. Mexico's National University Philharmonic Orchestra recently recorded Rains, his first symphony. He has formed two chamber groups devoted to 20th century music: the Ensemble of the Americas and the Ensemble of the Roses.

He wrote a book on Silvestre Revueltas titled Please don't shoot the pianist. He is President of the Conservatorio de las Rosas.

### ***Concierto tiento***

I wrote this work as a commission from Hebert Vázquez and the University of Michoacán for ONIX.

It is formed by three sound environments: woodwinds (flute and clarinet), strings (violin and violoncello) and piano.

The piano is the solo instrument. It always deploys the main music ideas and unchains dialogues. It is the center of the work.

It was premiered by ONIX at the International Music Festival in Morelia, in 2001.

### **HEBERT VÁZQUEZ**

Hebert Vázquez studied composition with Mario Lavista and guitar with Marco Antonio Anguiano at the National Conservatory of Music (1981-1989).

Later on he received a Master's degree in composition from Carnegie-Mellon University, in the United States where worked with Leonardo Balada, Lukas Foss, and Reza Vali.

Hebert Vázquez was awarded a doctoral degree in composition by the University of the British Columbia, in Vancouver, Canada. There he worked with Stephen Chatman and William Benjamin and atonal theory with John Roeder and Richard Kurth.

His works have been performed in Spain, Italy, the United States, Canada, Cuba, Chile and Mexico.

In 1987 he received the Istvan Lang scholarship. That same year he was awarded Mexico's Youth National Prize ". In 1988 and 1989 he obtained the second and first place, respectively, at the Felipe Villanueva National Composition Competition for Orchestral Music. He has also received scholarships from Mexico National Endowment for the Arts for Young Creators and a UBC Graduates Fellowship", granted by the University of British Columbia, in Vancouver, Canada.

In 1998 he obtains the second place at the Jaures Lamarque-Pons International Guitar Competition in Montevideo, Uruguay. In 1999 he entered the National System of Art Creators.

Hebert Vázquez's music has been recorded by the Arditti Quartet, Gonzalo Salazar, Saviour Toasts, Onix and the Manuel M. Ponce Guitar Quartet. He is currently full-time professor at the Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo and is writing a book on atonal music theory.



## ***“Out of the blue”***

In the case of this work, the expression makes reference to the surprising appearance, in the final section, of an internal text, which sends us to the overture of Felix Mendelssohn's A midsummer night's dream. From the perspective of the musical discourse, however, the surprising character of said internal text is attenuated considerably, due to the presence of a framework of gesture integration. The work, written for violoncello concertante, flute, clarinet, piano and violin, moves slowly from the deep lower registers of the instrumental group, to the ethereal regions more favorable for the integration of the fragment of Mendelssohn. This transition is supported by the use of the low clarinet and the flute in G, in the first section of the piece, and their subsequent

substitution for the clarinet in B flat and the C flute both instruments of higher timber. “Out of the Blue”, as well as other works by Hebert Vázquez, presents an intense rhythmic activity that often abandons the singular instrumental line to the service of group texture or to end up being diluted purely in a specific timber. The general rhythmic impulse becomes playful and ironic in the concertante passages of the cello.

## ONIX ENSAMBLE

ONIX ENSAMBLE is one of the very few groups in Latin America devoted to contemporary music. The main priority of the group is the performance, premiere and promotion of Mexican and Latin American composers. ONIX has premiered more than thirty dedicated pieces by Roberto Sierra, Armando Luna, Ana Lara, Hebert Vázquez, Miguel del Aguila, Martín Matalón, Pablo Ortiz, Arturo Márquez, Javier Alvarez and many more.

The group has had a strong academic and artistic impact on the Mexican music scene. After the the foundation of the ensemble, several similar chamber groups have emerged, working on related or similar projects.

As well as their critically acclaimed Mexican premieres of masterpieces by Gyorgy Ligeti and Luciano Berio, ONIX has risen to the artistic and technical challenges presented by the landmark works of Pierre Boulez, Edgard Varèse, Iannis Xenakis, John Cage, Karlheinz Stockhausen, George Crumb and Steve Reich among others.

The musicians of the group are solo virtuosi performers who work intensively on the development and repertoire of their own instrument. They have been featured as soloists with a wide variety of symphony orchestras. They are recognized young professors, and as such they have been giving master classes and seminars on contemporary music interpretation and performance in many provinces and universities. ONIX has not only organized its own seasons of concerts successfully, but has been invited to the foremost festivals and venues in México and other countries.



The ensemble was awarded the 1998/99 grant from the U.S.-Mexico Fund for Culture (Rockefeller Foundation- Fundación Cultural Bancomer-FONCA), and was also the recipient of the Fondo Nacional para la Cultura y las Artes award, and since its foundation in 1996 by Mexican flutist, composer and visual artist Alejandro Escuer, ONIX has been widely praised by the media, by numerous venues as well as by the many composers they have worked with. For more information visit.

*Stimulating and profound performances... Athletic versions, rich in angles, lines and sound surfaces... Technically amazing... Numerous moments of luminous resonances... LA JORNADA*

*Hypnotic performances...wrapped the audience with exhilarating rhythms and extraordinary expressiveness... EL IMPARCIAL*

*A virtuoso well balanced program...rigorous preparation, interpretive freshness...vigorously performed... REFORMA*

*ONIX rediscovers ancestral, unimaginable sound colors. Festival Internacional Cervantino*

*This ensemble has earned the recognition of the musical community very rapidly... serious and committed work... TIEMPO LIBRE*

*ONIX, a new ensemble gathers all-star young Mexican members. THE NEWS*

*[www.onixensemble.com](http://www.onixensemble.com)*

*Producción ejecutiva:* Pedro Carmona O. y Marisa Canales  
*Ingeniero de grabación:* Pedro Carmona O.  
*Producción musical:* Marisa Canales  
*Edición y masterización:* José Eliézer Peña  
*Diseño gráfico:* Gerardo Merediz Hill

*Grabado en el auditorio Jesús Silva Herzog del Fondo de Cultura Económica*

© y ® 2004 Urtext S.A. de C.V.



