



# de barro y maíz

Los Atemperados **v2.0**



VRTXT  
DIGITAL CLINICS

# de barro y maíz

## Los Atemperados v2.0

1. **In tochtli ical “El hogar del Conejo”** (*Focus – D.P.*) 6:37
2. **Samba Landó** (*P. Manns-J. Seves-H. Salinas*) 5:06
3. **Sonkoyman - Ojos azules** (*Anónimo - Violeta Parra*) 5:11
4. **Lo mismo es mañana que hoy**  
(*L. Soledad Bravo, Isabel Parra, Ma. Teresa Chacín – M. D.P.*) 4:30
5. **Naranja mecánica - Juanito Laguna remonta un barrilete**  
(*Walter Carlos/Rachel Elkind - H. Lima Quintana – Cosentino*) 6:12
6. **Cuando sale la luna / Petenera** (*José A. Jiménez – D.P.*) 6:30
7. **Mañana la luna** (*Gabriel Rojas*) 4:03
8. **Gueenda Naabáni** (*Juan Jiménez*) 3:32
9. **Chuchumbé con Gallina** (*Gilberto Gutiérrez / Patricio Hidalgo*) 6:34
10. **Tejedor** (*Luis Vargas*) 8:23
11. **Tríptico mexicano** (*J. Pardavé – J. Elizarrarás – Manuel M. Ponce*) 6:24
12. **¡Fandango, fandanguito!** (*L. Bocherini – D.P.*) 5:11
13. **De barro y maíz** (*Gabriel Rojas*) 5:54
- “**Bonus Track**”: **Canción de Marinela** (*José Serrano*) 1:47

## Los Atemperados

Desde su formación en 1999, Los Atemperados han hecho trayectoria artística pisando escenarios muy diversos, desde la estación del Metro Indios Verdes hasta la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, pasando también por el Teatro de la Ciudad, el Centro Nacional de las Artes, el Lunario del Auditorio Nacional, entre otros. Tras 12 años como agrupación, Los Atemperados cierran -por supuesto- con broche de oro, un ciclo intenso y profundo en 2011: luego de presentar su producción musical “La Esperanza” en distintos lugares del país, culminaron su propuesta artística con una gira por La Habana, Cuba, aceptando orgullosamente la invitación de la emblemática Casa de las Américas para presentarse ante el público cubano.

## Los Atemperados v2.0

A principios de 2012, al director Gabriel Rojas lo corteja la oportunidad de grabar un segundo material discográfico. Decide hacerlo y convoca a un nuevo grupo de músicos poli instrumentistas que irrumpen la escena y refrescan el sonido atemperado con instrumentos como arpa, contrabajo, flautas de pico, jaranas huasteca y huapanguera, a los que se les ha dado preponderancia en los arreglos. Además de ello, estos músicos aportan nuevas tesituras vocales, dando como resultado una rica y bien temperada sonoridad.

El ensamble Atempere2.0 se estrena con el presente trabajo “De barro y maíz” que si bien presenta nuevos sonidos, mantiene el concepto original del grupo basado en la diversidad de ritmos, géneros y estilos, entramados por el hilo conductor de la música mexicana y latinoamericana. Así, encontramos interesantes fusiones de música antigua, barroca y rock progresivo con son jarocho tradicional, un tema original del grupo realizado en los estilos pop, ska y son cubano o un tema de la película “Naranja mecánica” como introducción a una canción setentera de lucha social. Destacan en esta nueva producción 2 piezas originales: “Tejedor”, compuesta para un conjunto de cámara pequeño, en la cual una primera parte en estilo Celta se fusiona con un estilo que el propio autor a denominado “Chilena contemporánea”. La segunda es el tema que da nombre al disco: “De barro y maíz”, en la que se interpretan instrumentos como flauta de carrizo, teponaztli y tambor Tarahumara, y que contiene una coda final en un estilo de la prehispánica danza de concheros.

Atempere2.0 reivindica su vocación ecléctica y difícil de clasificar, consolidándose como una propuesta musical única en el mercado que, sin mayores pretensiones, busca mostrar al oyente la belleza de las músicas que al final son una sola Música.

# 1. In tochtli ical “El hogar del conejo” (Focus – D.P.)

Progresivo/Son jarocho – Holanda/México

Lejana pero poderosa influencia de los primos Kuri. Al mismo tiempo una gran pasión de los años recientes. The house of the King + El conejo. ¿Rock progresivo holandés con son jarocho tradicional? Parece imposible, y sin embargo...

Ay, váyanse preparando  
Que el conejo ha de salir  
búscalos aquí, búscalos allá  
que el conejo ha de salir,  
y los que están escuchando  
que no lo dejen salir

Como que te vas te vas  
Como que te vienes, vienes  
Como con tus lindos brazos  
válgame Dios, esto sí es dolor  
arrulladito me tienes

Como que te vienes, vienes  
Como que te vas, te vas  
Échame en tus brazos mi alma  
búscalos aquí, búscalos allá  
si me quieres de verdad

Con el brillo de la luna  
la mar parecía un espejo  
búscalos aquí, búscalos allá  
la mar parecía un espejo  
Y pude ver en su cuna  
la figura del Conejo  
búscalos aquí, búscalos allá  
la figura del Conejo

Por ahí va la despedida  
En el llano y lo parejo  
Yo me vuelvo a mi guarida  
búscalos aquí, búscalos allá  
Por ahí va la despedida  
Nomás un recuerdo de  
Para que gocen la vida  
Hay que bailar el conejo  
búscalos aquí, búscalos allá  
Hay que bailar el conejo

Gabriel Rojas: Clavecín, guitarra, jarana 2ª, voz, coros - Luis René Ibarra: Bajo eléctrico, contrabajo - Luis Vargas: Flautas de pico  
Francisco Torres: Cajón, pandero, coros - Carmen Carbajal: Arpa - Elizabeth Pacheco: Voz, coros.

Invitados:

Tereso Vega: Jarana 3ª, Voz - Juan “Cubas” Fridman: Guitarra de son - Daniel Ponce: Batería

## 2. **Samba Landó** (Letra: Patricio Manns – Música: J. Seves-H. Salinas)

Landó - Perú

La energía de la tercera raíz y una profunda admiración por Inti illimani nos orillaron a incluir esta humilde versión. No pudimos evitarlo.

Sobre el manto de la noche está la luna chispeando  
Sobre el manto de la noche está la luna chispeando  
Así brilla fulgurando para establecer un fuero  
Libertad para los negros, cadenas para el negrero

**Samba Landó**

**Samba Landó**

**Que tienes tú**

**Que no tenga yo**

Mi padre siendo tan pobre dejó una herencia  
fastuosa

Mi padre siendo tan pobre dejó una herencia  
fastuosa

Para dejar de hacer cosas, dijo con ánimo entero,  
ponga atención mi compadre que vienen nuevos  
negreros

**Samba Landó...**

Gabriel Rojas: Guitarra, guacharaca, cencerro, bombo legüero, coros - Luis René Ibarra: Contrabajo - Luis Vargas: Piano - Francisco Torres: Cajón, voz, coros Elizabeth Pacheco: Coros

La gente dice que pena que tenga la piel oscura  
La gente dice que pena que tenga la piel oscura  
Como si fuera basura que se tira al pavimento,  
no saben que el descontento entre mi raza madura

Hoy día alzamos la voz como una sola memoria  
Hoy día alzamos la voz como una sola memoria  
Desde Ayacucho hasta Angola de Brasil a

Mozambique

Ya no hay nadie que replique

Somos una misma historia

### 3. Sonkoyman/Ojos azules (D.P - Violeta Parra)

Yaraví/Huayno – Perú/Chile

Dos ritmos de origen inca para dos sitios indelebles en la memoria: acetatos de Los Folkloristas mil veces escuchados con mi hermano y una inolvidable noche en la sala Nezahualcóyotl con mi otro hermano. Prepa 6, Martín del Campo, Huicochea y, por supuesto, Napoleón Ochoa.

Ojos azules no llores, no llores ni te enamores  
Ojos azules no llores, no llores ni te enamores  
Llorarás cuando me vaya, cuando remedió ya no  
haya  
Llorarás cuando me vaya, cuando remedió ya no  
haya

Tú me juraste quererme, quererme toda la vida  
Tú me juraste quererme, quererme toda la vida

No pasaron dos, tres días, tú te alejas y me dejas  
No pasaron dos, tres días, tú te alejas y me dejas

En una copa de vino, quisiera poner veneno  
En una copa de vino, quisiera poner veneno  
Veneno para matarme, veneno para olvidarte  
Veneno para matarme, veneno para olvidarte  
Veneno para matarme, veneno para olvidarte

Gabriel Rojas: Guitarra, bombo legüero, coros - Luis René Ibarra: Contrabajo - Luis Vargas: Flautas de pico - Francisco Torres:  
Ayoyotes - Elizabeth Pacheco: Voz y Coros -

Invitado:  
Carlos Valgañón:Charango



#### 4. **Lo mismo es mañana que hoy** (L. Soledad Bravo, Isabel Parra, Ma. Teresa Chacín – M. D.P.)

Polo margariteño – Venezuela/España/México

Un cascabelito de entrada y Luis de Narváez con sus “Diferencias sobre Guárdame las vacas” en el medio y al final. Versos venezolanos, chilenos y mexicanos cantados a ritmo de Polo Margariteño. Pero si no lo digo, ni cuenta se dan.

El cantar tiene sentido,  
entendimiento y razón  
La buena pronunciación  
y el instrumento al oído

Mira ese lirio que el tiempo lo consume  
y hay una fuente que lo hace florecer  
Tú eres el lirio, Ay dame tu perfume,  
que yo soy la fuente, déjame correr

La garza prisionera no canta cual solía  
cantar en el espacio y en el dormido mar,  
su canto entre cadenas es canto de agonía,  
por qué te empeñas, pues, Señor,  
su canto en prolongar

Y ese cadáver que por la playa rueda  
esa cadáver, ¿de quién será?  
ese cadáver, será de un marino  
que cavó su tumba en el fondo del mar.

Quisiera ser la agalla de la Lisa  
quisiera ser la tripa del pescao,  
quisiera enguañangarme la camisa  
quisiera ser un Guaiqueri salao.

Dices que te vas mañana  
por mí que te fueras hoy  
pues te has portado tirana,  
lo mismo es mañana que hoy

Gabriel Rojas: Clavecín, voz - Luis René Ibarra: Contrabajo - Luis Vargas: Flautas de pico - Carmen Carbajal: Arpa - Elizabeth Pacheco: Voz

Invitados:

Andrés Melo: Cuatro venezolano - Jorge Nacif: Maracas venezolanas - Juan “Cubas” Fridman: Guitarra de son.

## 5. Naranja mecánica/Juanito Laguna remonta un barrilete

(Walter Carlos/Rachel Elkind - H. Lima Quintana - R. Cosentino)

Neobarroco/Canción - Inglaterra/Argentina

Un tema que traía en la cabeza desde hace más de 25 años. Por fin le encontré un lugar como preludeo a esta canción de los primeros tiempos de Inti illimani y de Los Atemperados Históricos. Va por los intis y esa inolvidable velada que compartimos, hace ya tres años.

Si Juanito Laguna llega a la nube  
es el viento que viene, lo ama y lo sube.  
Es el nombre "Juanito" en la cañada  
es el nombre Laguna, casi no es nada.

Corazones de trapo suena en la cola  
Palomita torcaza, su cara sola  
Si Juanito Laguna sube y se queda  
Es tal vez porque puede  
Puede que pueda...

¡Ay! Juanito Laguna, volará el barrilete  
con tu fortuna.

Con el viento la caña silba una huella  
Y la huella se pierde, Juanito en ella  
Si Juanito Laguna le presta un sueño  
Es el canto que sube hasta su dueño

Gabriel Rojas: Piano, órgano electrónico, bombo legüero, voz - Luis René Ibarra: Contrabajo - Luis Vargas: Flautas de pico - Francisco Torres: Voz - Carmen Carbajal: Guitarra

Invitados:

Andrés Melo: Cuatro venezolano - Jorge Nacif: Maracas venezolanas - Juan "Cubas" Fridman: Guitarra de son.

## 6. Cuando sale la luna/La Petenera (José Alfredo Jiménez / D.P.)

Versos: Elizabeth Pacheco y Luis Vargas (sobre textos de J. A. Jiménez)

Huapango – Son Huasteco

La Petenera es un son que siempre cautivó mi imaginación, por la riqueza inagotable de su versada, las variaciones infinitas de su melodía, el virtuosismo instrumental del violín y su armonía barroca tremendamente expresiva. En este arreglo quise reunir el arte de los viejos maestros huastecos del violín como el legendario Viejo Elpidio, con aquel de mi maestro José Alfredo, dignísimo heredero de la tradición. Junto con los instrumentos tradicionales huastecos empleo mi instrumento, la flauta de pico -de timbre tan marcadamente barroco- para tocar los giros melódicos tradicionales del violín, combinados con variaciones propias que emanan tanto del son, como del barroco europeo y los ecos de la música hoy llamada Celta, influencias naturales de la música mexicana en general. Cabe destacar el uso de la técnica Aulos, que consiste en tocar dos flautas al mismo tiempo, una en cada mano del ejecutante.

*Luis Vargas*

Cuando estoy entre tus brazos  
Siempre me pregunto yo  
Cuán ciegos serán mis pasos  
Que mi senda se perdió  
Más la luz de tus ojos  
Mi camino iluminó

Deja que salga la luna  
Deja que se meta el sol  
Tu bella como ninguna  
Eres canto y eres flor  
Quererte es mi fortuna  
Eres niña mi razón

Gabriel Rojas: Guitarra, Cajón - Luis Vargas: Flautas de pico - Carmen Carbajal: Guitarra huapanguera - Elizabeth Pacheco: Jarana huasteca y voz

## 7. **Mañana la luna** (Letra y música: Gabriel Rojas) Pregones: Francisco Torres

Pop/Ska/Montuno – México/Cuba

Una canción existencialista poli rítmica. La introducción proviene de una rola que hace mucho tiempo me grabó un amigo ruso. Siento que el sonido de la guitarra eléctrica le va muy bien.

En el día de la creación  
No fui yo quien decidió  
Venir a esta tierra

Y mi partida también  
Es algo que  
No quiero ni puedo evitar  
Quién puede garantizar  
Otro día más  
Goza este instante con tu corazón

Porque la luna saldrá, mañana te buscará  
Y tal vez no te encontrará

Y mi partida también  
Es algo que  
No quiero ni puedo evitar  
Quién puede garantizar  
Otro día más  
Dale alegrías a tu corazón  
Porque la luna saldrá, mañana te buscará  
Y tal vez no te encontrará

Gabriel Rojas: Piano, coros - Luis René Ibarra: Bajo eléctrico, contrabajo - Francisco Torres: Voz - Carmen Carbajal: Guitarra acústica - Elizabeth Pacheco: Coros

Invitados: Juan "Cubas" Fridman: Guitarra eléctrica y Daniel Ponce: Batería, congas

## 8. Gueenda Naabáni (Letra y música: Juan Jiménez)

Barroco/Vals – México

La música de Bach es tan perfecta que resiste cualquier ocurrencia. Prueba de ello, este track en el que la melancólica versión de Carl Palmer para la invención a dos voces No. 4 establece la atmósfera adecuada para una canción oaxaqueña cantada en zapoteco. ¿Se lo hubiera imaginado el maestro hace tres siglos?

Guenda nabaáni xhiáanga sicarúu  
Née gáastirúu níi uganda Iáa  
Diúuxhi bizéenda Iáa núu guíidxi Iayúu  
Née Iáa cuíidxi Iáa ráa núu

Náapu quée gáapu ziée Iúu,  
Cáadi tíi náapu ziáa núu  
Nahuíini naróoba guiráa sabíi  
Cáadi guixhíi guhíidxe gúuyuu Iáa  
máa zéeda bíi, tíi bizáana stíi  
Ngáa huáa xhaa quíi ziúu dxíi.  
Láa núu máa ziúa núu guibáa  
Xhunáaxhi dóo ngáa gáapa Iáanuu ndáa ni náa.

Ora máa ziuu nuu, nacáahui riáana ndáani yóoh  
uadxíi siadóo, níi biáana rúuna rée niisa Iúu  
xidóo

Née ruxhuíi Iúu, suhuabe galáa batóo tíi niiza dóo  
Canáaba lúu xhunáaxhíi dóo  
Cúu láa núu ndáani Iáadxi dóo.

Gurúuti náa quée ziée,  
Guiráa náapa xhíichée  
Née dxíi guidxíiña dxíi  
Zadúuna née núu guiráa níi má zée

Gabriel Rojas: Marimba electrónica - Luis René Ibarra: Contrabajo - Luis Vargas: Flautas de pico - Elizabeth Pacheco: Voz

Invitados:

Daniel Ponce: Platillos

## 9. Chuchumbé con Gallina (Gilberto Gutiérrez - Patricio Hidalgo)

Son jarocho/Cumbia - México

Dos pilares del movimiento jaranero aportan la materia prima para este arreglo. La idea para esta pieza se la debo a un disco de los 90's del grupo Siquisirí, donde aparece La Gallina y el Chuchumbé. Aquí se invirtió el orden y se "atemperaron" los sones.

El Chuchumbé fue penado  
Por la Santa Inquisición  
Como no tenían razón  
El Chuchumbé ha regresado  
Te vaya bien o mal  
El chuchumbé te ha de alcanzar

Comentaba una gallina  
Que estaba clueca de nuevo  
No presumo de ladina  
Del nido no me despego  
Voy a quedar en la ruina  
Un pollo me cuesta un huevo

Corre muchacho  
Paso a pasito  
Que la gallina, que la gallina  
Tuvo pollitos  
Corre muchacho  
Corre valiente

Que la gallina, que la gallina  
viene de oriente

Por aquí pasó la muerte  
Con su aguja y su dedal  
Gritando casa por casa  
Un hoyo que remendar  
Corre muchacho  
A la azotea  
Que la gallina que la gallina  
Cacaraquea  
Corre muchacho...

Dicen qué no nos queremos  
Porque no nos ven hablar  
Pero nosotros podemos  
Con los ojos platicar  
La gallina ya se va  
El nido ya abandonó

Todos echan despedida  
Pero como yo ninguna

El gallo cantando está  
Y ella así le contestó  
Pa' nada te quiero ya  
La de los huevos soy yo

Una dos tres cuatro cinco  
Cinco cuatro tres dos una  
Cinco por cuatro son veinte  
Siete por tres veintiuna

Corre muchacho  
Corre a caballo  
Que la gallina que la gallina  
Busca a su gallo

**Corre muchacho...**

Gabriel Rojas: Jarana 2ª, quijada, voz, coros, murmullos entreacto - Luis René Ibarra: Contrabajo - Luis Vargas: Flautas de pico, murmullos entreacto - Francisco Torres: Sonidos entreacto - Carmen Carbajal: Arpa, voz, coros - Elizabeth Pacheco: Voz, coros, murmullos entreacto

Invitados:

Tereso Vega: Voz - Juan "Cubas" Fridman: Jarana 3ª - Daniel Ponce: Batería, bombo legüero

## 10. Tejedor, para ensamble mixto. (Luis Vargas 2011)

Hornpipe-Chilena contemporánea - México

Esta pieza es particularmente amada dentro de mi producción, pues representa el feliz encuentro de tres de las tradiciones más influyentes en mi pensamiento musical: la tradición mexicana, de la cual me nutrí desde el vientre -en particular la de Oaxaca, cuna de mis raíces maternas- las resonancias neomedievales de la música folklórica europea (hoy llamada celta) y mi siempre amado Barroco: Antonio Vivaldi, maestro mío. En ella busqué reunir las tres tradiciones en un abrazo amoroso.

Tejedor está dedicado a la memoria de mi papá, quien fue mi primer maestro de música.

Luis Vargas

Gabriel Rojas: Clavecín electrónico - Luis René Ibarra: Contrabajo - Luis Vargas: Flautas de pico

Invitados

Carlos Alberto Arellano: Guitarra - Paulina González: Violín - Ulises Miramontes: Chelo - Briseida L. Velázquez: Percusiones  
Manuel Serna: Dirección

## 11. Tríptico mexicano Varita de nardo/Tierra de mis amores/Rayando el sol

(Joaquín Pardavé – Jesús Elizarrarás – Manuel M. Ponce)

Vals/Clave/Habanera - México

Un popurrí como muestra de lo que pudiera denominarse “canción mexicana”. Guitarra, voz y la belleza de lo simple. Es también una complacencia a mi padre.

### *Varita de nardo*

Varita bonita, varita de nardo  
cortada al amanecer  
quisiera tus hojas tu suave perfume  
pa' perfumar mi querer.

Mi novia parece varita de nardo  
como flor o cual mujer  
por eso te quiero varita de nardo  
porque eres cual mi querer

Yo te voy, te voy a cortar  
aunque sufras un cruel dolor  
pues solo te quiero varita de nardo  
para perfumar mi amor.

### *Tierra de mis amores*

Entre sierras y montañas y bajo  
un cielo azul,  
como en una inmensa hamaca  
bañada por el sol.  
Está mi tierra, tierra de mis  
amores,  
tierra bendita, tierra que me vio  
nacer.

Allí donde yo amé con febril  
locura,  
allí donde me amaron por vez  
primera,  
donde tuvo su cuna un idilio  
breve,  
bajo el mágico soplo de la pri-  
mavera.  
Tierra de mis recuerdos y mis  
quereres,  
donde viví feliz mi juventud,  
siempre te guardaré en mi pensa-

miento,  
un recuerdo de amor y gratitud.

### *Rayando el sol*

Rayando el sol, me despedí  
bajo la brisa, y ahí me acorde  
de ti  
llegando al puente, del puente  
me devolví  
bañado en lagrimas, las que  
derrame por ti.

Que chulos ojos, los que tiene  
esa mujer  
bonitos modos los que tiene pa'  
querer  
que por ahí dicen, que a mi me  
robo el placer  
ay que esperanzas que la deje  
de querer

Rayando el sol, me despedí...

Gabriel Rojas: Voz

Invitados

Miguel Peña: Arreglo, guitarra - Gabriela Thierry: Voz



## 12. ¡Fandango, fandanguito! (Luigi Bocherini – D.P.)

Barroco/jarocho/huasteco – Italia/España - México

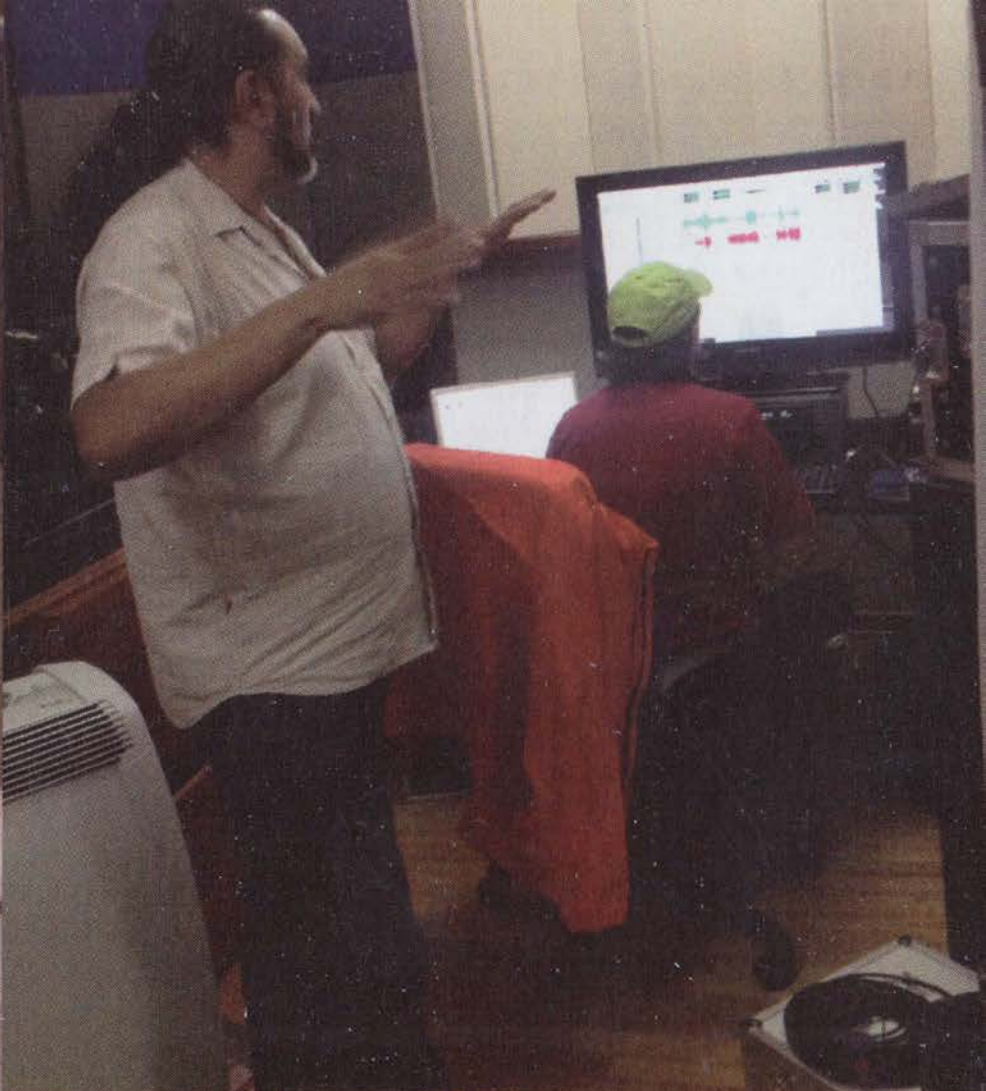
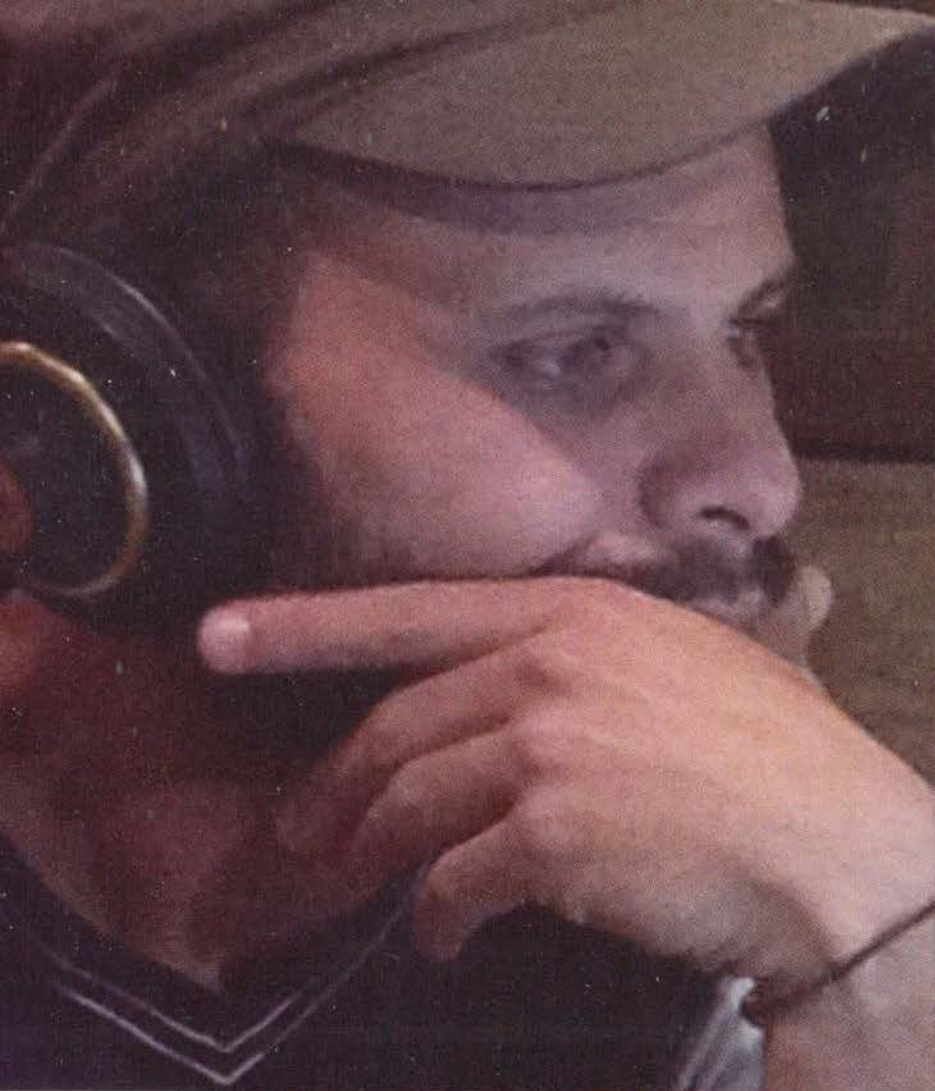
El Fandango es una fiesta de origen árabe-andaluz que llegó a México traída por los españoles. Eso explica la transición tan natural entre la composición de Bocherini y los fandanguitos jarocho y huasteco, claro, siempre y cuando el arreglo sea del maestro Ernesto Anaya.

Señores que son es este  
Señores el Fandanguito  
La primera vez que lo oigo  
¡Válgame Dios, pero qué bonito!

Que me voy me voy prenda amada  
Lucero hermoso de madrugada  
Que me voy me voy prendecita  
Lucero hermoso de mañanita

Invitados:

Ernesto Anaya: - Arreglo, violín, jarana 3ª, guitarra de son, voz - Rafaél Cárdenas: Clavecín - Carlos Alberto Arellano: Guitarra  
Fabiola Cuevas: Castañuelas





## AGRADECIMIENTOS

*A Marisa Canales y Pedro Carmona, por seguir confiando en el proyecto atemperado, Luis René Cárdenas, Lourdes, Sergio Rangel, Héctor y todo el equipo de URTEXT, por poner todo su esfuerzo y las condiciones a favor de la grabación de este disco. A todos los integrantes y ex integrantes del grupo -Atemperados prehistóricos, históricos y Atemperados v2.0 - por su talento, amistad, trabajo y compromiso. Por lo vivido y lo que se vivirá. A Georgette Kuri por creer en este proyecto y por su apoyo sin goce de sueldo en los últimos años. Al grupo "Arcadio Hidalgo", por su apoyo incondicional y desinteresado. A todos los músicos invitados por el talento, calidad humana y generosidad. A nuestros padres, familiares y amigo*

Producción musical: URTEXT, Gabriel Rojas

Grabado en el estudio UDC media durante Agosto y Septiembre de 2012, excepto los Tracks 12 y 13, grabados en "UDCmedia" y "CUBETTA RECORDS"

Ingeniero de grabación: Luis René Cárdenas

Asesor de grabación y mezcla: Juan "Cubas" Fridman

Mezcla: Luis René Cárdenas, Juan "Cubas" Fridman (Track 10)

Masterizado en URTEXT

Dibujo de portada: "De barro y maíz" Autor: Ezra Ailec

Viñetas interiores: Ezra Ailec

Fotografías: Atemperados v2.0, Fabiola Cuevas y Emilio Téllez

Diseño gráfico: Sergio Rangel Carbajal

Contacto

[losatemperados@gmail.com](mailto:losatemperados@gmail.com)

[www.facebook.com/Atempera2.0](http://www.facebook.com/Atempera2.0)

[www.losatemperados.com](http://www.losatemperados.com)

Facebook page: Los Atemperados



