



Piastro  
doce  
tonos  
de  
azul









Edu  
Piastro  
r  
doce  
tonos  
de  
azul





Eduardo Piastro



**1. Spring Rain [7:17]**

**Mike Malone (Mal-One Music) (SOCAN)**

**2. Calle Empedrada [7:11]**

**Eduardo Piastro**

**3. Mode-rn Landscape [6:16]**

**Dave McMurdo (McMurdo Sound) (SOCAN)**

**4. Body And Soul [10:31]**

**(E. Heyman – R. Sauer – F. Eyton – J. Green)**

**5. Doce Tonos de Azul [8:48]**

**Eduardo Piastro**

**6. If You Ever Went Away [7:29]**

**Don Thompson (Christopher Lambert Music) (SOCAN)**

**7. La Escalera de Greta [6:25]**

**Nicolás Santella**

**8. Alone Together [6:30]**

**Howard Dietz – Arthur Schwartz**

**9. Days Of Wine And Roses [10:22]**

**Johnny Mercer / Henry Mancini**





Aarón Cruz



Una necesidad natural de movimiento me ha permitido entablar relaciones musicales de lo más variadas, y cada músico, cada amigo, representa para mí una perspectiva distinta. De este modo a cada proyecto le exijo lo que ese proyecto puede dar.

Así es como encuentro que tradición y vanguardia pueden ser dos caras de la misma moneda; todo depende de hacia dónde se está mirando en un momento determinado, individual y colectivamente.

En *DOCE TONOS DE AZUL*, la continuidad de este quinteto originó una aventura compleja y precisa en cuanto a lo que es propiamente un ensamble de este tipo.

Una parte del repertorio se basó en los encargos hechos a los maestros Don Thompson, Mike Malone y Dave McMurdo, extraordinarios músicos canadienses que interesados en el proyecto, nos hicieron llegar material original.

A Dave además lo invité nuevamente a participar tanto en la dirección artística como a tocar con nosotros.

Este nosotros, es hoy uno de los espacios creativos de los que hablaba al principio, logrado junto con Nicolás, Aarón y Hernán.

Ya juntos canadienses, argentinos y mexicanos, era importante tocar, tocar y tocar, para lo cual hicimos una serie de presentaciones que nos acercaron a un sonido compartido.



La naturalidad con que fluyeron algunos temas en estos conciertos, propició la decisión de sumarlos al repertorio.

Asimismo concurrió la participación de Mintel Alonso, creativo y entusiasta ingeniero, con la suficiente oreja como para escucharnos a todos (no sólo en lo musical).

Al proceso de mezcla se nos unió Craig Brock, increíble ingeniero que nos ayudó a mantener el rumbo de un sonido natural en medio de la indispensable tecnología.

En *DOCE TONOS DE AZUL*, el material ha sido el pretexto para provocar un encuentro de amigos, del que se desprende este nuevo testimonio sonoro.

**EDUARDO PIASTRO**





Dave McMurdo





Nicolás Santella



A natural need to travel has allowed me to establish most varied musical relationships, and each musician, each friend, represents for me a different perspective. This way, I demand that give each project what it can offer.

Thus I realized that tradition and innovation can be two faces of the same coin; all depends, on where one is looking at a certain time.

In *TWELVE TONES OF BLUE*, the continuity of this quintet brought up a complex adventure, paradoxically precise as what is expected from this kind of ensembles. Part of the repertoire is based on the commissions made to Don Thompson, Mike Malone and Dave McMurdo, all of them extraordinary Canadian musicians whose interest in the project made them send original materials.

I also invited Dave, not only to play with us again, but to participate as artistic director.

Today this musical “us”, is one of the creative spaces I referred to at the beginning which could only be achieved with Nicolás, Aaron and Hernán.

Once together Canadian, Argentinean and Mexican musicians, our only concern was to play on and on. We made a series of presentations that brought us the concept of a shared sound.



The easiness with which some themes flowed in the concerts encouraged us to include them in the recording.

Mintel Alonso's participation, as the creative and enthusiastic engineer that he is, enriched the process, as his gifted ear listened to us all beyond the musical sphere.

During the mixing Craig Brock joined us, he is also an incredible engineer who helped us keep a natural sound within the now inescapable high-tech.

In *TWELVE TONES OF BLUE*, the music has been the excuse for an encounter among friends, out of which arose this new sound testimony.

**EDUARDO PIASTRO**





Hernán Hecht



# Doce Tonos de Azul

Eduardo Piastro, *guitar* • Nicolás Santella, *piano* • Aarón Cruz, *double bass*  
Hernán Hecht, *drums* • *Featuring:* Dave McMurdo, *trombone*

*Producción ejecutiva:* Marisa Canales y Pedro Carmona O.

*Producción musical:* Eduardo Piastro

*Dirección artística:* Dave McMurdo

*Ingeniero de grabación:* Mintel Alonso

*Estudio. C. Zavala Centro de Producciones*

*Ingeniero de mezcla:* Craig Brock

*Estudio:* Mixtlán

*Ingenieros de masterización:* David Bojorges / Omar Martínez

*Estudio:* Estudio 19

*Afinador de piano:* Roberto Martínez

*México, Junio / 2003*

*Fotografía:* Eduardo de la Vega y Héctor Ramos

*lafactoriaestudio@mac.com*

*Diseño gráfico:* Gerardo Merediz Hill

## ***Agradecimientos.***

Alfonso Martínez • Ing. Hugo Villanueva • Ing. Carlos Montaña  
Ing. Carlos Zavala • Ing. René Cárdenas • Alejandro Gámez  
*Conaculta-Fonca* • Francisco Miranda • *Coordinación de Asuntos  
Internacionales de Conaculta* • PapaBeto.

*Vaya un agradecimiento especial a mis amigos Nicolás, Aarón, Hernán, Dave, Craig,  
Mintel, Marisa y Pedro por su entrega y su atención a cada detalle.*







