



Música para piano solo  
y música de cámara de  
Alejandro Corona

# Entre Cantos



URTEXT  
DIGITAL CLASSICS





Un sitio seguro

**URTEXT***online*

tu tienda en internet

[www.urtextonline.com](http://www.urtextonline.com) [www.urtext.com.mx](http://www.urtext.com.mx)

Música para piano solo y música de cámara de Alejandro Corona

# Entre Cantos



URTEXT  
DIGITAL CLASSICS





Alejandro Corona, foto: Ulises Martínez



CD1 "ALEJANDRO CORONA INTERPRETA A ALEJANDRO CORONA"

OCHO PIEZAS PARA PIANO OP. I

- |                    |      |
|--------------------|------|
| 1. Tema de Adrián  | 3:19 |
| 2. Ilusión         | 2:35 |
| 3. Corre           | 3:04 |
| 4. Padre           | 3:38 |
| 5. Sueño           | 3:30 |
| 6. Canción de Cuna | 2:12 |
| 7. Flor            | 3:35 |
| 8. Marcha Fúnebre  | 3:13 |

OCHO PIEZAS PARA PIANO OP. 2

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 9. Adiós, me voy... | 3:40 |
| 10. Perdón          | 2:13 |
| 11. Mercurio        | 3:31 |
| 12. Pudo ser...     | 2:33 |
| 13. Años de Oro     | 4:03 |
| 14. Domingo         | 2:59 |
| 15. Relato          | 4:06 |
| 16. Amigos          | 5:35 |

Alejandro Corona, piano

## CD2 "ENTRE CANTOS" LA MÚSICA DE CÁMARA DE ALÉJANDRO CORONA

### DOS PIEZAS PARA VIOLONCELLO Y PIANO OP. 6

1. *Amigos* 5:35
2. *Domingo* 5:08

### DOS PIEZAS PARA VIOLIN Y PIANO OP. 5

3. *Idilio* 4:33
4. *Recuerdo Septiembre* 4:51

### 5. "FANTASÍA PARA VIOLA Y PIANO" OP.7 9:55

### "CHACONA Y FUGA EN LA MAYOR PARA OBOE Y PIANO" OP. 11

6. *Aria* 1:43
7. *1ª Variación, Tempo. di Sarabande* 2:18
8. *2ª Variación, Courante* 1:30
9. *3ª Variación, Giga* 1:21
10. *4ª Variación, Polonaise* 1:41
11. *5ª Variación, Maestoso-Cadenza* 1:48
12. *Fuga* 3:15

13. "ESTUDIO EN SCHERZO PARA DOS GUITARRAS" OP.14 7:46

"CUICATICAH" (ENTRE CANTOS) PARA SOPRANO,  
QUINTETO DE ALIENTOS Y PERCUSIONES OP.9,  
SOBRE UN POEMA DE NEZAHUALCOYOTL.

14. I Movimiento	3:26
15. II Movimiento	1:42
16. III Movimiento	2:16

---

Alejandro Corona, *piano* • Pepe Arias, *violoncello* • Tonatiuh Bazán, *violín* • Yuri Inti Bullón, *viola* • José Arias Olmos, *oboe*.

Duo "Coincidencia" Martha Salado y Carlos Muñiz, *guitarras*.

GRUPO DE CÁMARA / CHAMBER ENSEMBLE: Ivonne Reyes, *soprano* • Dulce María Hernández Straffon, *flauta* • Arturo Cuevas, *oboe* • Fernando Guijarro, *clarinete* • David Moonan, *corno francés* • Ariel Rodríguez, *fagot* • Xochitl Pardo y Héctor Flores, *percusiones* • Rey Alejandro Conde, *dirección*.

## ENTRE CANTOS

**E**n Xalapa, Veracruz, ciudad donde radica desde hace más de veinticinco años, Alejandro Corona ha iniciado la recopilación y edición de sus composiciones. Un trabajo esmerado que ahora se complementa con la presente grabación. Músico siempre atento a la diversidad del mundo, Alejandro refleja un amplio panorama de influencias que transita por senderos que hoy podemos llamar clásicos (en el mejor sentido del término), utilizando los recursos que ha asimilado en su larga carrera como estudioso, intérprete y maestro. El conocimiento que Alejandro tiene de la música, le permite la expresión personal con una técnica que lo mismo recurre al contrapunto, desde Bach hasta Hindemith, que a progresiones armónicas de innegable estirpe romántica, sin olvidar la adaptación que esos lenguajes han experimentado dentro del Jazz y la mejor música popular mexicana.

En las dieciséis piezas Opus 1 y Opus 2 para piano que aparecen en el primer disco de esta colección, predomina la intimidad. El compositor nos muestra un mundo de claras referencias personales: los seres más amados



(desde la cuna hasta la tumba), los amigos, las ilusiones y los ensueños, la evocación del pasado y la búsqueda inútil de lo que pudo ser... Dentro de esta unidad de espíritu y estilo, sorprende la parte media y el final de Mercurio irrupción de un idioma en el que sin duda, Alejandro Corona tiene más historias que contar.

Si sólo tuviéramos conocimiento de esta parte de la obra, calificaríamos a Alejandro como perseguidor empedernido de los últimos románticos (¿Alguien sabe cuántos quedan?), y las dos únicas fotografías que se muestran en la pared del estudio de su casa jalapeña confirmarían esta opinión: Sergei Rachmaninoff y Bill Evans. Pero un aspecto creativo se abre en las obras incluidas en el segundo disco.

En las Dos piezas para violoncello y piano Op. 6, nuevas versiones de páginas aparecidas anteriormente, el violoncello de Pepe Arias aporta una gran calidez, mientras que el violín y la viola entran en diálogo con el piano durante las siguientes piezas. Si en el Op. 5 encontramos todavía un lenguaje que remite al de las obras para piano, con recuerdos de arpa Veracruzana y mariachi jalisciense en la segunda pieza; la Fantasía Op.7 se adentra en fórmulas y sonoridades que acaso son anuncio de futuras bifurcaciones estilísticas, mientras la Chacona y fuga Op. 11, reelabora antiguas y prestigiosas alquimias.



Para quienes hemos conocido la gran vinculación de Alejandro Corona con el piano, las piezas más sorprendentes son sin duda el Estudio en scherzo Op. 14 y Cuicaticah Op. 9. En la primera se nos invita a participar del goce de elaborados recursos en la afortunada sonoridad de un dúo de guitarras y la segunda deja constancia de otra faceta nacionalista del compositor, quien continuará su trabajo creativo con otras obras y sus respectivas grabaciones y ediciones.

GUILLERMO CUEVAS

Cronista, crítico y comentarista en la Cd. De Xalapa, Ver.

Agosto, 2007



## ALEJANDRO CORONA

Nació en la ciudad de México en 1954, se graduó con honores en el Conservatorio Nacional de Música en 1978. De 1979 a 1981 realizó estudios de posgrado en la Musikhochschule de Friburgo, Alemania.

Desde 1982 es catedrático en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana en Xalapa, Ver., en donde conduce el taller de Jazz e imparte la materia de piano.

Su actividad profesional es muy diversa, ha tenido presentaciones como compositor, solista de importantes orquestas sinfónicas, recitalista, miembro de agrupaciones de cámara y de Jazz en México, Alemania, Polonia, Suiza y los Estados Unidos de América. También ha sido galardonado en concursos nacionales e internacionales de piano, en los cuales ha obtenido una gran cantidad de reconocimientos de instituciones académicas y artísticas.

Sus principales maestros han sido: Su padre Reynaldo Corona, Néstor Castañeda León, Humberto Hernández Medrano, José Luis Arcaraz y Edith Picht-Axenfeld.



Ha grabado más de 10 discos compactos con música de diferentes géneros: clásica, jazz y boleros, entre los que destacan la vasta obra para piano de Mario Ruiz Armengol casi en su totalidad, de quien ha sido un incansable promotor y difusor por más de tres décadas.

## **Artistas Invitados**

**YURI INTI BULLÓN, Viola**

Originario de Xalapa, Veracruz México, formó parte de la "Camerata Juvenil" de 1997 a 2002 y desde 2003 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Xalapa, con la cual ha actuado como solista en varias ocasiones. También se desempeña como músico de cámara en diversos foros de México, así como invitado a giras por Europa como miembro de diversas agrupaciones y es un personaje del libro "Paisajes y Retratos" de Paquito D'Rivera.

Egresado de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana estudió violín con Rodrigo García Gama, Mikhail Medvid y Erasmo Capilla. En 2004 fue invitado a formar parte de la clase del distinguido profesor de viola Ervin Schiffer en Bélgica.



PEPE ARIAS, *Violoncello*

Originario de la Ciudad de México y egresado del Conservatorio Nacional de la Ciudad de México, actualmente es catedrático en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana y director del Cuarteto de Cuerdas de la Secretaria de Educación y Cultura.

TONATIUH BAZÁN, *Violín*

Originario de Veracruz, es egresado de la Escuela Municipal de Bellas Artes de Veracruz y actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica de Xalapa.

JOSÉ ARIAS OLMOS, *Oboe*

Graduado con mención honorífica de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, actualmente es oboe principal de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz y maestro de oboe y música de cámara del Instituto Superior de Música del Estado de Veracruz.

**Dúo Coincidencia.** MARTHA SALADO Y CARLOS MUÑIZ, *Guitarras*

Formado en 1996 por la Mtra. Martha Salado egresada de la Escuela Nacional de Arte de la Habana y el Mtro. Carlos Muñiz egresado del



Conservatorio de Música del Estado de México, con más de 600 conciertos en casi todo el Estado de Veracruz.

**IVONNE REYES, Soprano**

Originaria de la ciudad de Xalapa, Veracruz, México. Inició sus estudios de canto con la Mtra. Noemí Cortés Guzmán y terminó la Licenciatura en Música como pianista bajo la guía el Mtro. Alejandro Corona en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana.

Debutó con la Orquesta Sinfónica de Xalapa en 1991 y ha actuado bajo la batuta de numerosos y distinguidos directores nacionales e internacionales. Es miembro del Coro de la Universidad Veracruzana.

**REY ALEJANDRO CONDE, director**

Originario de la ciudad de Xalapa, estudió en la Universidad Veracruzana tanto la Licenciatura en violín como la Maestría en Musicología, donde obtuvo los respectivos grados.

Alumno de Dirección Orquestal de los maestros: Francisco Savín, Fernando Lozano, Efraín Guigui, Gonzalo Romeu, Enrique Bátiz y Kurt



Redel, en 1994, 1995 y 1996 fue becado por la OEA para viajar a Venezuela y asistir a los cursos para jóvenes directores, impartidos por el maestro Guillermo Scarabino. Ganó el primer lugar del Concurso Nacional de Directores, organizado por la Coordinación Nacional de Orquestas del Sistema Nacional de Fomento Musical, CONACULTA y la Orquesta Sinfónica de Xalapa.

Actualmente es Director Adjunto de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz, en donde realiza una intensa labor musical y educativa dentro y fuera del Estado de Veracruz.



## TEXTOS / TEXTS

### CUICATICAH

I

Tzinitzcaxoxitla ihua quimalina  
in yectli yan cuicatl  
ic tonteyapanaco  
Ticuicanitli huiya  
Ic tontequimiloua  
nepapan xochitli  
Ma ic xon ahuiyacán  
In antepilhuan

II

¿Cuix oc yuh nemohua  
canon ye yuh quenonamican?  
¿Canin cuix oc ahuiyalo?  
A ca zaniyo nican tlatipac  
xochitica ya hual iximacho  
cuicatica ya ye on tlaneuh  
ti tocnihuan

### ENTRE CANTOS\*

I

Con flores veteadas de oro se  
Entrelaza el bello canto.  
Con él vienes a engalanar a la gente,  
Tú cantor:  
Con variadas flores  
Revistes a la gente,  
Goza, oh príncipes.

II

¿Acaso así se vive ahora  
y así se vive allá en el sitio del misterio?  
¿Aún ahí hay placer?  
Ah, solamente aquí en la tierra  
Con flores se da uno a conocer,  
Con flores se manifiesta uno,  
¡Oh amigo mío!



III

*Ma moxochiuh ica xi mapana  
In tlauhquechol xochitl Aya  
tonatimania in cacaloxochitli  
ma ica titoquimilocan tlaltipac  
ye nican yece ye nican.*

NEZAHUALCÓYOTL

III

Engalánate con tus flores,  
Flores color de luciente guacamaya,  
Brillantes como el sol; con flores del cuervo  
Engalanémonos en la tierra,  
Aquí, pero sólo aquí.

\* Traducción del Náhuatl

## ENTRE CANTOS

In Xalapa, in the state of Veracruz, a city where he has lived for over twenty-five years, Alejandro Corona has begun compiling and editing his compositions; a painstaking work that is now complemented by this recording. A musician always mindful of the diversity of the world, Alejandro reflects a broad panorama of influences that travel through trails that today we can call “classics” (in the best sense of the term), using resources assimilated during his long career as a scholar, teacher and performer . His knowledge of music allows Alejandro a very personal expression with a technique that employs counterpoint, in the style of Bach or even Hindemith, or harmonic progressions of undeniably romantic roots, or the adaptations that these languages have experienced within Jazz and the best Mexican popular music.

Intimacy prevails in the sixteen pieces Opus 1 and Opus 2 for piano, presented on the first disc of this collection. The composer shows us a world of clear personal references: his most loved ones (from cradle to grave), his friends, dreams and illusions, the evocation of the past and the futile search of what could be... Within this unity of spirit and style, we are surprised by



the irruption of a different language, in the middle section and the ending of Mercurio, that shows us Alejandro Corona has many more stories to tell.

If these were the only aspects of Alejandro's work that we knew, we could label him as a tireless follower of the last romantics (does anyone know how many are there still?), and the only two photographs displayed on the wall of the study in his Xalapeña house would confirm this view: Sergei Rachmaninoff and Bill Evans. But a creative aspect opens up in the works included in the second disc.

In the Two pieces for cello and piano Op. 6, -new versions of pages that have appeared previously-, Pepe Arias' cello brings great warmth, while the violin and viola enter into dialogue with the piano during the following pieces. If in Op. 5 we still find a language that refers us to the works for piano, with some reminiscences of the harp of Veracruz and Jalisco's mariachi in the second piece; the Fantasy Op.7 ventures into formulas and sonorities that are perhaps announcing future stylistic bifurcations while the Chacona and fugue Op. 11, re-elaborates ancient and prestigious alchemies.

For those of us who have known the great closeness Alejandro Corona has with the piano, the most striking works are certainly the Study in scherzo

Op. 14 and Cuicaticah Op. 9. The first one invites us to participate in the enjoyment of elaborated resources in the successful sonority of a guitar duo and the second one leaves testimony of another nationalistic face of the composer, who will continue his creative production with other works and their respective editions and recordings.

GUILLERMO CUEVAS  
Xalapa, Ver.  
August, 2007



## ALEJANDRO CORONA

Born in Mexico City in 1954, he graduated Cum Laude at the National Conservatory of Music in Mexico City in 1978. From 1979 to 1981 he attended graduate school at the Musikhochschule in Freiburg, Germany.

His main teachers have been: his father Reynaldo Corona, Nestor Castañeda León, Humberto Hernández Medrano, Jose Luis Arcaraz and Edith Picht-Axenfeld.

He has participated in many important national and international piano competitions, where he has been awarded numerous prizes.

Since 1982, he is a faculty member at the Universidad Veracruzana's School of Music in Xalapa, Ver. where he leads the Jazz workshop and teaches piano.

His professional activity is very diverse; he offers recitals and performs regularly as soloist with major symphony orchestras, as well as a member of Jazz ensembles both in Mexico and abroad (Germany, Poland, Switzerland and the US).

He has recorded over 10 CDs with music from different genres: classical, jazz and boleros, including the vast ensemble of works for piano by Mexican composer Mario Ruiz Armengol of whom he has been a tireless promoter for more than three decades.

## **Guest Artists**

YURI INTI BULLÓN, *viola*

Originally from Xalapa, Veracruz Mexico, he played with the "Youth Camerata" from 1997 to 2002 and is a member of the Xalapa Symphony Orchestra since 2003 with which he has performed as soloist on several occasions. He collaborates regularly with chamber ensembles all over Mexico and he has toured with various ensembles in Europe. He is one of the characters in Paquito D'Rivera's book "Landscapes and Portraits".

A graduate of the School of Music at the Universidad Veracruzana, he studied violin with Rodrigo García Gama, Mikhail Medved and Erasmo Capilla. In 2004 he was invited to join the class of Ervin Schiffer, a distinguished viola professor in Belgium.



**PEPE ARIAS, Cello**

Originally from Mexico City, he graduated from the National Conservatory in Mexico City. Currently, he is a faculty member at the Universidad Veracruzana's School of Music, where he teaches cello and leads the String Quartet of the State's Ministry of Culture.

**TONATIUH BAZÁN, Violin**

Originally from Veracruz, he is a graduate of the Municipal School of Fine Arts in Veracruz and is currently a member of the Xalapa Symphony Orchestra.

**JOSÉ ARIAS OLMOS, Oboe**

Graduated Cum Laude at the Universidad Veracruzana's School of Music, he holds the position of principal oboe in the state of Veracruz's Youth Symphony Orchestra and teaches oboe and chamber music at the Instituto Superior de Música in the state of Veracruz.

**Coincidencia Guitar Duo. MARTHA SALADO, CARLOS MUÑIZ, Guitars**

Founded in 1996 by Martha Salado graduate of the National School of Art in Havana, Cuba and Carlos Muñiz, a graduate from the Music

Conservatory in the State of Mexico, they have offered over 600 performances all over the state of Veracruz.

**IVONNE REYES, *Soprano***

Originally from Xalapa in the state of Veracruz, she began her voice studies under the guidance of Noemí Cortés Guzmán and earned the degree of Bachelor of Music in piano studying with Alejandro Corona at the Universidad Veracruzana's School of Music.

She made her debut with the Xalapa Symphony Orchestra in 1991 and since then she has performed under the baton of many distinguished national and international conductors. Ms. Reyes is a member of the Universidad Veracruzana's Choir.

**REY ALEJANDRO CONDE, *conductor***

Born in Xalapa, Veracruz, he studied at the Universidad Veracruzana where he obtained his Bachelor's degree in violin and his Master's degree in Musicology.

He studied conducting with Francisco Savín, Fernando Lozano, Efraín Guigui, Gonzalo Romeu, Enrique Batiz and Kurt Redel. From 1994 through



1996 he was awarded scholarships by the OAS to travel to Venezuela and to attend courses for young conductors, taught by maestro Guillermo Scarabino. He won first prize in the Conductors' National Competition, organized by the National System of Orchestras and Music Development, CONACULTA and the Xalapa Symphony Orchestra.

He is currently assistant conductor of Veracruz's Youth Symphony Orchestra, where he carries out an intense schedule both as a performer and an educator inside and outside the State of Veracruz.

## **CD1**

*Ingeniería de grabación y masterización:* Alejandro Rulfo

*Producción musical:* Alejandro Corona

*Remasterización:* José Alberto Ruiz

GRABACIÓN REALIZADA EN EL AUDITORIO DE LA FACULTAD DE MÚSICA DE LA  
UNIVERSIDAD VERACRUZANA DURANTE EL MES DE JUNIO DE 2005, XALAPA, VERACRUZ.

*Piano:* YAMAHA  $\frac{3}{4}$  de cola.

## **CD 2**

*Ingeniería de audio:* Luis Galicia y Jose Alberto Ruiz.

*Asistente:* Emmanuel Galicia.

*Mezcla y masterización:* José Alberto Ruiz.

*Postproducción:* asaf records.

*Productor musical:* Alejandro Corona.

GRABACIÓN REALIZADA EN EL AUDITORIO DEL INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA  
DEL EDO. DE VERACRUZ MAYO DE 2007. XALAPA, VERACRUZ.

*Piano:* STEINWAY & SONS modelo "D".

---

*Ilustración de portada:* Rafael Cortés.

*Fotografía de:* J. Adrián Fernández.

*Diseño gráfico:* Gerardo Merediz Hill.





Un sitio seguro

**URTEXT***online*

tu tienda en internet

[www.urtexonline.com](http://www.urtexonline.com) [www.urtex.com.mx](http://www.urtex.com.mx)





URTEXT  
DIGITAL CLASSICS

JBCC 176/177