

5^o Elemento SWING PARA UNA NOTA





El 5o Elemento

Gabriel Solares: Trompeta y fluge horn
José Angel Ramos: Sax tenor y flauta
Felipe Gordillo: Piano y dirección musical
Juan Cristóbal Pérez: Contrabajo
Mario García: Batería

Músicos invitados

Juan Ramos: Sax soprano y alto
(2,3,4,5,8,9,10)
Jaime González "Jako": Sax alto (4,9) y
flauta (8)
Israel Cupich: Contrabajo (3)

Mezcla

Salvador Belmonte (1,2,3,4,6,7,9)
Juan Cristóbal Pérez (5,8,10)

Grabado en la Sala Hermilo
Novelo
México D.F. 2005

Suma de cinco... seis

1) En aquella película la belleza nos salvaba. Tal era la premisa. No lo hacía sola (tendrán que pasar años para que Milla se torne Juana de Arco) pero lo hacía contra todo gracias al conocimiento, la experiencia, la búsqueda, el hallazgo, la improvisación. En este disco también (aunque Milla, ay, brille por su ausencia).

2) Pero hay algo más que belleza allá y lo hay aquí. Si culinaria fuera la referencia hablaríamos aquí de cocción lenta, de tiempos sugeridos por la alquimia. Belleza y tiempo.

3) Y colectividad: trabajo de conjunto. Llevo siguiéndole los pasos a El 5o Elemento desde que funcionaba hace años como taller de investigaciones, de encuentros de los modos de hallar un lenguaje en común que abrevando en el jazz brinde doblemente y felizmente jazz como resultado. Eso es lo que hay hoy desde la madurez que da la reunión de este hato de solistas, titulares e invitados perfectamente en casa.

4) Propongo un ejercicio con este amigo que mucho sabe de jazz y está vendado: ¿de dónde es este jazz?...No puede responder fácilmente. ¿Del mundo?. ¿De hoy? ..Y sin embargo, como un buen guiso, al final te da ese gusto que es el sabor de localía que no puedes explicar mas si gozar. ¿Jazz de México al mundo? Jazz del mundo aquí. Jazz en casa y como en casa, que nunca más jamás jazz casero.

5) Queda la gratitud y el disfrute por y de este primer disco: los elementos son el piano y las composiciones de Felipe, la anudada conjunción de vientos de las trompetas de Gabriel y los saxofones y flauta de José Ángel, el firme sobre el cual construir y bordar que el contrabajo de Juan Cristóbal y la batería de Mario, la incorporación normal que da la cercanía de los invitados Jako, Juan e Israel, las otras composiciones de los miembros del grupo y de Pat y de Mike como si hubieran trabajado especialmente para la banda y sus arreglos. Y la profesional labor de hacer sonar en realidad como se suena y se ha sonado. Queda el sexto elemento, el primero en importancia: tus oídos atentos, el cuerpo todo.

Brindemos: hagámoslo por la buena salud del jazz en casa. Bruce Willis, por fortuna, ha dejado el edificio.