



Piazzolla
Sierra
Young

Concert d'aujourd'hui

Music for Flute & Harp

Alejandro Vázquez | Ruth Bennett



URTEXT



Program Notes

These days, to talk about Astor Piazzolla (1921-1992) is to speak of an innovator of 20th century music. Most of those who know and like tango affirm that what this composer and bandoneonist created was not 'tango' in the strict sense of the word, or surely, not what it turned into. Therefore, it would be idle to compare, for example, Beethoven's *Pastoral Symphony* with Messian's *Turangalila Symphony*: Both are symphonies, but the language, structure, and undisclosed intentions are extremely different. The same happens with tango as a genre. What Piazzolla did was a real revolution guided by the fusion of jazz and concert music, modeled on the musical structures of J.S. Bach. Piazzolla's revolution gave to tango an unmistakable language, highlighted by the virtuosity of his instrument—the bandoneon. Therefore, Piazzolla is the spiritual father of what is now known as "new tango", allowing new generations of musicians and audience members to enter a world that was previously sentenced to being a museum piece. According to the composer: "The only way to change tango is to study music seriously. You must first listen to Bach, and then you may play all the tangos you like."

After winning a composition contest in 1953, Piazzolla went to Paris where he became a pupil of Nadia Boulanger (1887-1979). In a way, she was the vehicle by which he was able to discover himself and re-discover tango.

One of the major pieces in Piazzolla's output is "L'Histoire du Tango" written originally for flute and guitar. Modeled on a suite structure,

it gives us a glimpse of the transformation of tango during the 20th century.

The first movement in the suite is **Bordel 1900**. Written in the rhythmic style of milonga, this dance of singular happiness depicts a certain sector of the population of Buenos Aires that frequented brothels to meet with ladies of dubious reputation. The next movement, **Café 1930** is a tango that appeals to all social classes—definitely not danced like the previous one. The feeling that Piazzolla imprints on this movement stems from his youthful memories of playing tangos in cafes. **Nightclub 1960** is the perfect example of what "new tango" means: During the 1960's, Piazzolla eased his way into the language of jazz and bossa nova by virtue of the fact that tango had left the field of being a popular dance and was now strictly an art form to be heard. The suite ends with **Concert d'aujourd'hui**, a living portrait of how tango exceeded the times of social scandal and melancholy and now lives in a world that feeds the creativity of classical, jazz and popular musicians.

From Brazilian composer Osvaldo Lacerda's extensive catalogue of works, we find, on this album, the very fresh "**Balada**" written in 1995 for flute and harp. With its suggestive, impressionistic tints, the piece seems to find meaning in the Portuguese word 'saudade'; a state of profound longing—nostalgia. Born in 1927 in Sao Paulo, Lacerda was highly influenced by fellow composer Carmago Guarnieri who encouraged him to employ the colors, textures, and instrumental techniques already being practiced

by the middle of the 20th century. This allowed, alongside the loyalty he professed for Brazilian music, many of his works to deploy a direct and honest language. After a one year residency in the United States where he had the opportunity to study with Aaron Copland and Vittorio Giannini, he returned to Brazil where he founded the society "Pro Musica Brasileira". Since 1984 Lacerda has served as founder and president of the Center for Brazilian Music.

"Chants Peruviens" by Marguerite Beclard d'Harcourt (1884-1964) is a vibrant and exquisite collection of the material she collected whilst studying the music and culture of the Andean people. A pupil of Vincent d'Indy, Abel Decaux, and Maurice Emmanuel at the Schola Cantorum in Paris, her work as a composer began with orchestrations as requested by her professors, though she later devoted her life's work to musicology. D'Harcourt did the same with popular folk music of the Peruvian Incas as Bela Bartok and Zoltan Kodaly did in their musical research and recovery of the sounds of central Europe during the 20th century. Alongside her husband, Raoul, the pair traveled to Peru and submerged themselves in an impressive musicological study culminating in 1925 with a study entitled "Music from the Inca culture and its survival." This comprehensive collection included precise data about music and ancient musical instruments from that region and during the early 1940's inspired Olivier Messiaen to compose his own Harawi: *Song of Love and Death*.

The visions outlined by this flute and harp recital continue with the music of Mexican composer Daniel Catan (b.1949-2011). Growing up between Latin and Anglo-Saxon musical traditions, he obtained his doctorate in music from Princeton University (where he studied with Milton Babbitt, James Randall and Benjamin Boretz) and simultaneously pursued studies in philosophy at the University of Sussex. Whilst working at the renowned Bellas Artes in Mexico City, he was taken into the world of opera and from that moment on, his compositions were inspired by his love of the human voice resulting in the output of many operas. He has also composed works for orchestra and choir. Encantamiento, dedicated to Horacio Franco, was composed in 1989 and originally scored for two flutes. Catan later rearranged the work for flute and harp as we hear in the version on this album. The piece is structured into several sections; the opening is a robust statement played by the flute which suddenly becomes extroverted, almost mimicking the sound of the Japanese 'shakuhachi'. It is followed by an episode evocative of the Renaissance era which eventually leads to an energetic finale.

The visions outlined by this flute and harp recital continue with the music of Mexican **Daniel Catán** (1949-2011). A composer who grew up between Latin and Anglo-Saxon musical traditions.



Originally from Vega Baja, Puerto Rico, Roberto Sierra (b.1953) is one of the most respected Latin American composers in the world. World class orchestras in Europe and the United States have commissioned and premiered his works. From the Saint-Paul Chamber Orchestra, who premiered his '**First Symphony**', to the Philadelphia Orchestra who requested a concerto for the orchestra in celebration of its 100 year anniversary. Sierra studied composition both in his native Puerto Rico as well as in Hamburg, Germany under the guidance of Gyorgy Ligeti (1923-2006).

Flower Pieces written in 1994, is a collection of ten miniatures originally conceived for flute and harp. In this warm, sensual music of fragrant beauty one can find clear similarity in sound to that of Introduction et Allegro by Maurice Ravel.

The final piece on this album **The Song of the Lark** is by American composer Charles Rochester Young (b.1965). Though still in the early stages of his career as a composer, he has garnered numerous prizes in the United States from some of the most prestigious organizations and has been commissioned by orchestras such as the New York Philharmonic, Boston Symphony and Detroit Symphony.

Commissioned by Lynne Aspnes and Bradley Garner, **The Song of the Lark** (1989) was inspired by Jules Breton's painting of the same name. The painting is a vibrant image of French rural life, depicting a woman working in the field, temporarily distracted and absorbed by a lark singing in the distance. The piece is structured in three sections -**Song to the Waking Sun, Flight, and Into Darkness**- during which the music imitates the natural sounds of birdcalls and singing. Percussive technical effects on the harp are interspersed with whispers into the interior of the flute, light puffs of air, and trills of a very lyrical character. The first part shows us an image of the sun rising on the horizon framed by the singing of the bird; later we hear the random flight of the lark accompanied by energetic strumming on the harp. The final movement conjures up an image of dusk which eventually fades into stillness.

Notas: José María Alvarez





Alejandro Vázquez

Born in Mexico City, flautist Alejandro Vazquez began his studies at age 8 at the National Conservatory of Music under the tutelage of Professor Maria Esther Garcia Salinas. Since 1992, he has participated in masterclasses held at the National University of Mexico as part of the University Flute Festivals where had the opportunity to work with world renowned flautists such as John Wion, William Bennett, Andras Adorjan, Colin Fleming, Paul Edmund Davies and Alain Marion- professor of the Paris National Conservatory. He continued his studies in the United States at Holynames College in Oakland, California with Angela Koregelos. In 1999, he was the winner of the "Young Artists Awards" contest at the University of Berkley, CA where he also received the Dorothy Van Winen Prize for musical merit. That same year he made his solo debut with the Holynames Symphony Orchestra in the Valley Center for the Performing Arts and was invited to participate in a masterclass with Berlin Philharmonic flautist Emmanuel Pahud. Other solo appearances include performances with the San Francisco Concert Orchestra, Ensemble Iberoamericano (Madrid, Spain), Carlos Chavez Symphony Orchestra, Yucatan Chamber Orchestra, and Morelos Chamber Orchestra.

As an orchestral musician, Alejandro has performed with the Mexico City Philharmonic, the State Orchestra of Mexico, the Symphonic Orchestra of Mineria, Bellas Artes Chamber Orchestra, Bellas Artes Opera Orchestra, the San Francisco Concerto Orchestra and the Mozart-Haydn Festival Orchestra among others. He has held the post of principal flautist in the Acapulco Philharmonic, the Carlos Chavez Orchestra and the Symphonic Orchestra of Hidalgo University. As a recitalist, he has been presented in the National Museum of Art (Mexico), the Valley Center for Performing Arts (California), San Francisco State University, Mills College, and the Carlos Chavez Hall at the National Center for Arts in Mexico City.

In 2000, Alejandro received a scholarship to study in Paris with Patrice Bocquillon after which he returned to Mexico and became professor of flute at the Music Conservatory of the state of Mexico. In addition to his classical music path, he also played flute and piccolo in several Broadway musicals -both in Mexico and on tour in the United States- such as 'Miss Saigon', 'The Phantom of the Opera', 'Victor, Victoria', 'Les Miserables', 'Beauty and the Beast', 'The Producers', and 'The Fiddler on the Roof'.



Ruth Bennett

Living in England until age 9, Ruth began her studies at the piano but was eventually persuaded into learning the harp by her grandmother- a former student of Carlos Salzedo. A prizewinner in the American Harp Society National Contest and American String Teachers Association Competition, Ruth has been presented in recitals as both soloist and chamber musician at Carnegie Hall, BargeMusic in Brooklyn, The Music Festival of the Hamptons, The Dame Myra Hess Concert Series in Chicago, New York University, and SUNY Potsdam to name a few. She also appeared as guest soloist with Chamber Orchestra Kremlin (Moscow) during their US tour in 2001. In 2006, Ruth gave her debut recital at Carnegie's Weill Recital Hall as presented by Artists International. That same year she toured Japan for three weeks with the Metropolitan Opera Orchestra. She has also been a sought-after performer in a variety of Broadway shows including 'Beauty and the Beast', 'The Producers', and 'The Fantasticks', a finalist for New World Symphony in Miami, Florida, former principal harpist of the Binghamton Philharmonic, and a member of the Chelsea Symphony and One World Symphony in New York City.

Ruth holds performance degrees from Manhattan School of Music, Eastman School of Music (where she was a recipient of the Eileen Malone Scholarship for harp), and The Crane School of Music at SUNY Potsdam. Teachers past and present include Deborah Hoffman (Metropolitan Opera Orchestra), Barbara Allen (American Ballet Theatre), Kathleen Bride and Jessica Suchy-Pilalis. In 2009, Ruth won first prize at the Second National Harp Contest in Mexico City. She currently divides her time between New York City and Merida, Mexico where she has held the post of principal harpist with the Orquesta Sinfonica de Yucatan since 2007.





Notas al Programa

En nuestros días, hablar de Astor Piazzolla (1921-1992) es referirse a un personaje innovador en la música del siglo XX. Para la mayoría de quienes gustan -y saben- del Tango afirman que lo que hizo este compositor y bandoneonista no es "tango" en el estricto sentido de la palabra o, seguramente, no es lo que llegó a ser. Así pues, sería ocioso comparar -por ejemplo- la Sinfonía Pastoral de Beethoven (1770-1827) junto a la Sinfonía Turangalila de Messiaen (1908-1992). Exacto: son sinfonías, pero el idioma, estructura e intenciones estéticas las hace en extremo opuestas. Lo mismo ocurre con el Tango como género. Lo que hizo Piazzolla fue una verdadera revolución que estuvo guiada por la fusión del tango como tal junto a elementos jazzísticos y de la música de concierto en general, y particularmente centrado en las estructuras de Johann Sebastian Bach (1685-1750). Esa revolución en el Tango le brindó un lenguaje inconfundible, aunado a los niveles de virtuosismo a los que llevó a su instrumento: el bandoneón. Así pues, Piazzolla es el padre espiritual de lo que hoy se conoce como "Tango Nuevo" y que permitió a las nuevas generaciones de músicos y melómanos adentrarse en un mundo que estaba sentenciado a convertirse en pieza de museo. Piazzolla sentenció: "La única forma de cambiar el Tango es estudiando música muy seriamente. Primero hay que escuchar a Bach, y luego tocar todos los tangos que uno quiera."

Después de haber ganado un concurso de composición en 1953, Piazzolla marchó a París donde recibió las sabias enseñanzas de Nadia Boulanger (1887-1979). De cierta forma, ella fue el vehículo para que este músico se descubriera a él mismo y redescubriera el tango.

Una de las piezas capitales en la producción de Piazzolla es L'Histoire du Tango (La historia del Tango), originalmente escrita para flauta y guitarra. Estructurada como una Suite, nos ofrece un paseo por la génesis del Tango durante el siglo XX de una forma abstracta. La primera pieza de esta Suite es **Bordel 1900** escrita a ritmo de milonga y que es una representación de cómo cierto sector de la población de Buenos Aires asistía a los burdeles para encontrarse con damas de dudosa reputación y convivían al abrigo de esta danza con alegría singular. En la sección siguiente, **Café 1930**, ya encontramos un Tango anclado en el gusto de todas las clases sociales; definitivamente no se baila igual y la nostalgia que imprime Piazzolla en este movimiento apela a sus recuerdos de juventud, tocando tangos en algún café. **Night Club 1960** es el ejemplo perfecto de lo que significa el término "Tango Nuevo": En la década de 1960 Piazzolla ya se ha adentrado en el idioma del jazz y de la Bossa Nova, con el cual el Tango ya ha abandonado el ámbito de ser un baile popular, en ese momento es para escucharse. Termina la Suite con **Concert d'aujourd'hui** (Concierto de hoy), un vivo retrato de cómo trascendió el tango de los tiempos de

escándalo social o melancolía y ahora habita en un mundo que alimenta la creatividad de los músicos clásicos, los jazzistas y la música popular en todas sus acepciones.

La siguiente pieza en este álbum es de la autoría del brasileño Osvaldo Lacerda (n.1927). Nacido en São Paulo, su madurez como compositor la obtuvo después de estudiar durante diez años con su compatriota, el célebre Camargo Guarnieri quien lo guió por los caminos de la búsqueda en las texturas, los colores y las técnicas instrumentales que ya se practicaban a mediados del siglo XX. Ello permitió, junto a la lealtad que profesaba por la música de Brasil, que muchas de sus obras desplegaran una idiomática directa y honesta. El complemento perfecto al desarrollo de un idioma personal le llegó al residir durante un año en los Estados Unidos de América gracias a una beca proporcionada por la Fundación Guggenheim; ahí estudió con Vittorio Giannini en Nueva York y Aaron Copland en Tanglewood. A su regreso a Brasil fundó la Sociedad Pro Música Brasileira y desde 1984 se ha desempeñado como Fundador y Presidente del Centro de la Música Brasileira. De su muy extenso catálogo de obras que incluye piezas para diversas combinaciones instrumentales, encontramos la muy fresca Balada que escuchamos en esta grabación, poseedora de sugestivos tintes impresionistas y que parece encontrar sentido en aquella palabra portuguesa "saudade", que no es otra más que un estado de profunda añoranza, nostalgia.

Las visiones evocadas en este disco nos llevan ahora hasta Perú a través de la sensibilidad e imaginación de una compositora francesa: Marguerite Béclard d'Harcourt (1884-1964). Discípula de Abel Decaux, Vincent D'Indy y Maurice Emmanuel en la Schola Cantorum de París, su labor en el campo de la composición inició con varias orquestaciones que le fueron solicitadas por sus profesores y más tarde dedicó sus esfuerzos a la musicología. Con toda proporción guardada, así como Béla Bartók (1881-1945) y Zoltan Kodály (1882-1967) recuperaron en gran medida los sonidos de Europa central en un esfuerzo de investigación musical sin precedentes, Béclard d'Harcourt hizo lo propio con la música popular de los Incas del Perú. Marguerite estuvo casada con Raoul d'Harcourt, con quien viajó a Perú gracias al interés que generó en ellos el trabajo de Daniel Alomía Robles, uno de los iniciadores de la investigación musical peruana y cuyos resultados quedaron plasmados en sus piezas de concierto y escénicas. De tal suerte, la pareja d'Harcourt se sumergió en una impresionante labor musicológica que concluyó con la publicación en 1925 de La música de los Incas y su supervivencia, colección extraordinaria que incluye datos precisos de la música y los instrumentos ancestrales de la región y que, en la década de los 40, nutrió la creatividad de Olivier Messiaen para componer su Harawi: Canto de amor y de muerte. La obra que aquí escuchamos de Marguerite Béclard d'Harcourt se intitula Chants Peruvians (Cantos peruanos) y que es una exquisita y vibrante colección de mucho del material que ella recopiló en su trabajo de campo en tierras andinas llevándolo al lenguaje concertístico. La primera pieza Ripusakme ("Me voy" en castellano) es una suerte de égloga en la que escuchamos cantar a la flauta sola. Posteriormente viene un Harawi (o "yaraví"), breve sección que fue la motivadora para que Messiaen escribiera la partitura a la que nos referimos líneas antes. Más tarde escuchamos un Baile de gran colorido y un Pastoral de contornos evocativos. Complementan esta colección de Cantos

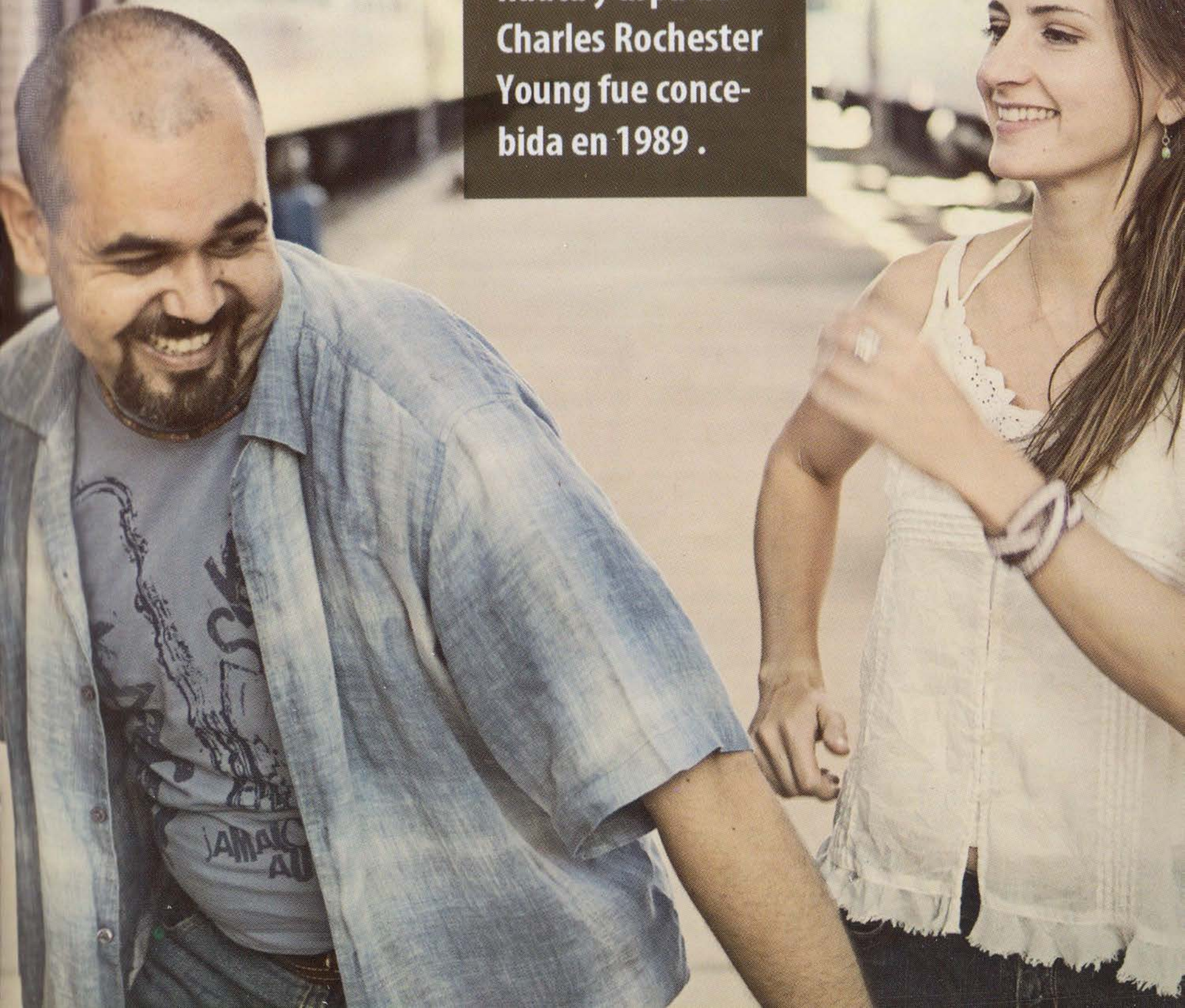
Peruanos un Baile de los danzantes, poseedor de un claro tinte arcaico y un Wayno (o wayñu, en su original en quechua) que es la danza andina por excelencia y que aquí escuchamos en forma de un aria para flauta sola.

Prosiguen los caminos delineados por este recital de flauta y arpa con la música del mexicano Daniel Catán (1949-2011). Compositor que creció entre las tradiciones musicales latinas y anglosajonas, obtuvo su doctorado en música por la Universidad de Princeton (donde estudió con Milton Babbitt, James Randall y Benjamin Boretz) a la par de contar con estudios de filosofía en la Universidad de Sussex. En cierto momento de su carrera Catán fue llamado a desempeñar cargos administrativos en el Instituto Nacional de Bellas Artes, lo cual lo acercó de forma inmediata al mundo de la ópera. Desde ese momento su catálogo composicional se nutrió por el amor que siente por la voz humana con óperas como *Encuentro en el ocaso* (1980), *La hija de Rappacini* (1991), *Florenia en el Amazonas* (1996), *Salsipuedes* (2004) e *Il Postino* (2010), basadas en sendos textos de Carlos Montemayor, Octavio Paz, Gabriel García Márquez, Eliseo Alberto, Francisco Hinojosa y Antonio Skármeta, respectivamente.

En su catálogo también pueden encontrarse obra para orquesta sinfónica, corales y *Encantamiento*, escrita en 1989 y cuya versión original es para dos flautas de pico (dedicada a Horacio Franco) y también realizada en la versión para flauta y arpa que se escucha en este disco. *Encantamiento* está estructurada en varias secciones: la primera de ellas es frontal, un enunciado robusto por parte de la flauta, y repentinamente se transforma en una sección extrovertida y muy apegada al sonido del sakuhachi japonés, para proseguir con un episodio que evocador de un sonido renacentista y que lleva a la enérgica parte final.

La siguiente obra que escuchamos es de la autoría de Roberto Sierra (n. 1953). Oriundo de Vega Baja, Puerto Rico, Sierra es uno de los autores latinoamericanos más respetados en todo el mundo. Orquestas de primer nivel, tanto en Estados Unidos como en Europa, le han comisionado y estrenado varias partituras. Desde la Orquesta de Cámara de Saint Paul, que estrenó su Primera sinfonía, hasta la Orquesta de Filadelfia que le solicitó un Concierto para orquesta con motivo de los festejos del centenario de dicha agrupación, pasando por el premio que recibió de la Fundación Koussevitzki para grabar su Tercera sinfonía "La Salsa". En 2003 recibió el Premio en música otorgado por la Academy of Arts and Letters de los Estados Unidos. Sierra estudió composición tanto en su natal Puerto Rico así como

**La Canción de
la alondra para
flauta y arpa de
Charles Rochester
Young fue conce-
bida en 1989 .**



en Hamburgo, Alemania, bajo la guía de György Ligeti (1923-2006). *Flower Pieces*, escrita en 1994, es una colección de diez miniaturas concebida originalmente para flauta y arpa y que son descritas como música cálida y sensual, de una fragante belleza y que pueden encontrar un claro antecedente sonoro en la *Introducción y allegro* de Maurice Ravel (1875-1937).

Concluyen estas visiones sonoras con *Song of the Lark* (Canción de la alondra) del estadounidense Charles Rochester Young (n. 1965). Young ostenta un título de Doctorado por la Universidad de Michigan y actualmente se desempeña como profesor de tiempo completo de composición y teoría musical en la Universidad de Wisconsin-Stevens Point, además de previamente pertenecer al cuerpo de profesores del Centro para las Artes en Interlochen. Su aún joven carrera en el ámbito de la composición ya incluye un sinnúmero de premios en toda la Unión Americana, entre los cuales se cuentan algunos de los más codiciados y que otorgan la ASCAP (por el gran valor y originalidad de sus partituras), el National Endowment for the Arts, el programa Meet the Composer, y la Fundación Aaron Copland. Entre las orquestas estadounidenses que le han comisionado obras se encuentran las Sinfónicas de Detroit y Boston, así como la Filarmónica de Nueva York.

La Canción de la alondra para flauta y arpa de Charles Rochester Young fue concebida en

en tres secciones (*Song to the Waking Sun, Flight, e Into Darkness*), en las que Young imita los sonidos naturales y el canto del ave con procedimientos técnicos percutidos en el arpa y en la flauta utiliza susurros al interior del instrumento, soplos ligeros y trinos de un carácter muy lírico. La primera parte nos muestra una imagen del alzarse del Sol en el horizonte, enmarcado por el canto del ave; más tarde escuchamos el azaroso vuelo de la alondra con algunos rasgueos en el arpa para concluir con el anochecer pintado de forma magistral por el discurso de la flauta.

José Mará Alvarez





Alejandro Vázquez

Nacido en la Ciudad de México, comienza con sus estudios a la edad de 8 años en el Conservatorio nacional de Música, bajo la tutela de la Maestra, María Esther García Salinas. En adición a sus estudios desde 1992 participa en los cursos de perfeccionamiento impartidos en la Universidad Nacional Autónoma de México, dentro de los Festivales Universitarios de Flauta. Es ahí donde tiene la oportunidad de tomar master classes con flautistas de renombre internacional como son: John Wion, Angela Koregelos, William Bennet, Andrés Adorjan, Colling Fleming, Paul Edmund Davies y Alain Marion, profesor del Conservatorio Nacional Superior de Paris.

En 1997 gana el concurso de becas para continuar con sus estudios en el Holynames College, en Oakland, Ca., bajo la tutela de los Maestros Angela Koregelos. En 1999 gana el concurso "1999 Young Artists Awards" en la Universidad de Berkeley, Ca., y le es otorgado el premio Dorothy Van Winen al merito musical. Ese mismo año hace su debut como solista con la Holynames Orchestra, en el Valley Center for Performing Arts, y es invitado a ser participante en el curso magistral de flauta del profesor Emmanuel Pahud, flautista principal de la Orquesta Filarmónica de Berlín. Desde entonces se ha presentado como solista con la San Francisco Concerto Orchestra en Sn. Francisco, Ca., El Ensamble Iberoamericano, en el centro cultural Conde Duque en Madrid, España, la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, la Holynames Orchestra, la Orquesta de Cámara de Yucatán y la Orquesta de Cámara de Morelos.

Como músico atrilista ha participado con orquestas como: La Orquesta Sinfónica de Minería, La Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Orquesta de la Opera de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la San Francisco Concerto Orchestra, Holynames Orchestra, la Orquesta del Festival Mozart-Hyden, entre otras. Ha sido flautista principal de la Orquesta Filarmónica de Acapulco, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Hidalgo, la Orquesta Sinfónica Carlos Chávez, Holynames Orchestra y la San Francisco Concerto Orchestra. Dando recitales se ha presentado en lugares como: el Museo Nacional de Arte, el Valley Center for Performing Arts, San Francisco State University Concert Hall, Mills College, Sala Carlos Chávez, en el Centro Nacional de las Artes por nombrar algunos.



Ruth Bennett

Vive en Inglaterra hasta la edad de 9 años y comienza sus estudios en el piano, pero fue eventualmente persuadida a estudiar el arpa por su abuela – alumna de Carlos Salzedo-. Fue ganadora del Concurso de la Asociación Nacional de Arpa y del Concurso de la Asociación Americana de Maestros de Cuerda, desde entonces Ruth se ha presentado dando recitales como solista y tocando música de cámara en el Carnegie Hall, Barge Music, en Brooklyn, el Festival de Música de los Hamptons, en la serie de Conciertos “ Dame Myra Hess”, en Chicago, en la Universidad de Nueva York, y en SUNY Postdam por nombrar algunos. También tocó como solista invitada con la Orquesta de Cámara del Kremlín (Moscú), durante su tour por Estados Unidos en 2001. En 2006, Ruth hace su debut en el Weill Recital Hall en el Carnegie Hall, presentada por Artists International. Ese mismo año hace una gira por Japón con la Orquesta de la Opera del Metropolitan. También ha participado en teatro musical en Broadway en shows como: “La Bella y la Bestia”, “Los Productores” y “Los Fantásticos”. Ha sido finalista para la New World Symphony en Miami, Florida. Ha sido arpista principal de la Filarmónica de Binghamton, miembro de la Sinfónica de Chelsea y la One World Symphony en la Ciudad de Nueva York.

Ruth se gradúa de la Manhattan School of Music, Eastman School of Music (donde le fue otorgada la beca para estudiar arpa, “Eileen Malone”), y de la Crane School of Music en SUNY Postdam. Entre sus profesores anteriores y actuales se incluyen nombres tales como: Deborah Hoffman (Orquesta de la Opera del Metropolitan), Barbara Allen (Orquesta del Teatro Americano de Ballet), Kathleen Bride y Jessica Suchy-Pilalis. En 2009, Ruth gana el primer premio en el Segundo Concurso Nacional de Arpa en la Ciudad de México. Actualmente divide su tiempo entre Nueva York y Mérida, México, donde ocupa la posición como Arpista principal de la Orquesta Sinfónica de Yucatán desde 2007.

GT-2

Este fonograma es una obra intelectual
protegida en favor de su productor.
Derechos Reservados (P)
Copyright 2010 (C)
Protegida conforme a las leyes.



ORQUESTA
SINFÓNICA DE
YUCATÁN



FIGAROSY

Fideicomiso Garante de la Orquesta
Sinfónica de Yucatán
GOBIERNO DEL ESTADO

Agradecimientos:

Fotografía: Luis Andrade

www.luisandradephoto.com

Diseño Gráfico: Gina Osorno

Notas al Programa: José María Álvarez

Renta de Arpa: Gunta Salaks

Audio y Producción: Roberto de Elías

Star Track Studio

Producción Ejecutiva: Miguel Escobedo

