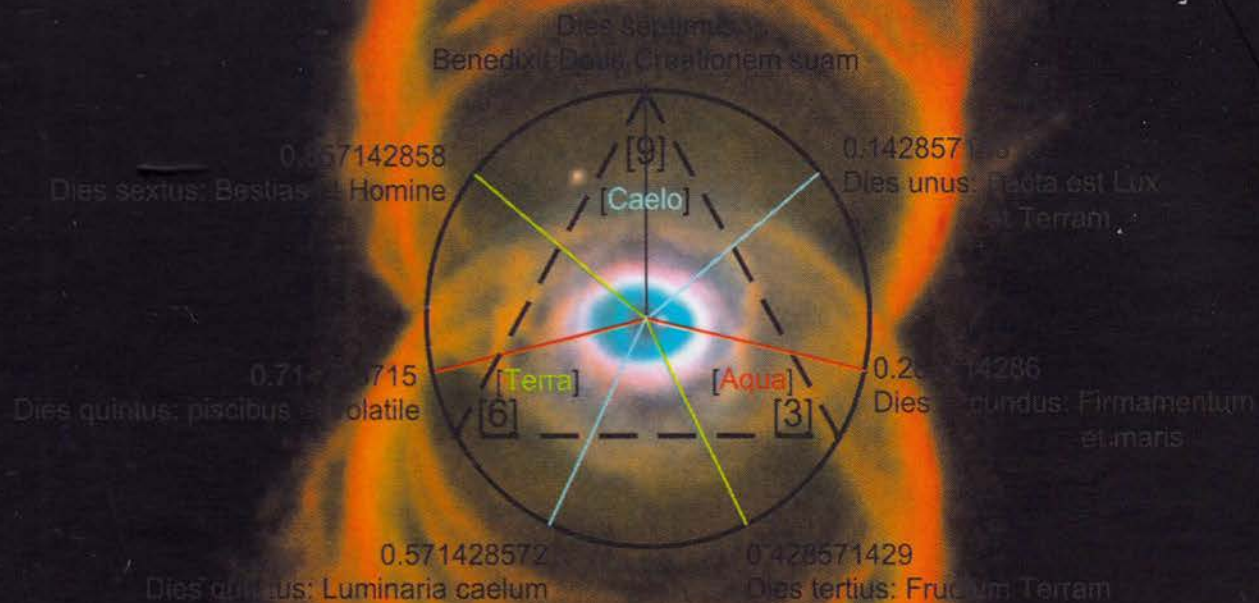


CREATIONEM

NUEVA MÚSICA ORQUESTAL MEXICANA
New Mexican Orchestral Music

VICENTE BARRIENTOS YÉPEZ



CAMERATA DEL DESIERTO

Nuevo Ensamble Contemporáneo de San Luis Potosí
Vicente Barrientos, Conductor

CANTICUM NOVUM
LAURA SCHROEDER
Soprano

Evaluate

-
-
-
-
-
-
-
-
-

```
(setq symbols '(-y -x -w -v -u -t -s -r -q -p -o -n -m -l -k -j -i -h -g -f -e -d -c -b a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y))

(vector - to symbol -y y '# (
0      0.25  79.5  66      2.75  0.25  80.5  72      5      0.25  82.5  67
0      0.25  78.5  68      2.75  0.25  79.5  69      5      0.25  80.5  67
0.25  0.25  80.5  70      2.75  0.25  78.5  69      5      0.25  78      65
0.5   0.25  81.5  72      3      0.25  83      67      5.25  0.25  82      68
0.75  0.25  82      69      3      0.25  81      68      5.25  0.25  80      66
1     0.25  82.5  71      3.25  0.25  81.5  69      5.25  0.25  77      69
1     0.25  80.5  69      3.5   0.25  82      68      5.5   0.25  83      70
1     0.25  79.5  65      3.5   0.25  79.5  69      5.5   0.25  81.5  72
1     0.25  78.5  65      3.5   0.25  78.5  68      5.5   0.25  79      70
1.25  0.25  82.5  77      3.75  0.25  82.5  68      5.5   0.25  76.5  69
1.25  0.25  81      70      3.75  0.25  81      68      5.75  0.25  82.5  70
1.5   0.25  83      69      3.75  0.25  80      66      5.75  0.25  81      68
1.5   0.25  81.5  68      4      0.25  83      65      5.75  0.25  78.5  72
1.75  0.25  82      70      4      0.25  81.5  69      5.75  0.25  75.5  67
1.75  0.25  79.5  68      4.25  0.25  82      71      6      0.25  82      69
1.75  0.25  78.5  70      4.25  0.25  80      68      6      0.25  80      70
2     0.25  82.5  68      4.5   0.25  82.5  70      6      0.25  77.5  71
2     0.25  80      65      4.5   0.25  80.5  69      6      0.25  74.5  69
2.25  0.25  83      71      4.5   0.25  79.5  71      6.25  0.25  83      72
2.25  0.25  81.5  68      4.75  0.25  83      67      6.25  0.25  81.5  70
2.5   0.25  82      68      4.75  0.25  81.5  63      6.25  0.25  79.5  72
2.75  0.25  82.5  70      4.75  0.25  78.5  67      6.25  0.25  77      68
))

(make symbol1 '(-y -y -f -g -i -y -h -e w -y -f -g -y -y -e -f -e -y -d -f w -y -e -f -y -y -e -b -e -y -d -c w -y -e -b -y -y -e -f -e
-y -d -g w -y -e -e -y -y -f -g -e -y -c b w -y -f -g -y -y -e -b -d -y -d -g w -y -e a -x -y -e -e -d -y -c -f w -y -e -f -x -y -e -f
-d -y -c -f w -y -e -h -x -y -e -g -d -y -b -d x -y -e -h -x -y -f -g -c -y -e -j x -y -f -g -x -y -e a -c -y -e -g x -y -e -c -x -y -e
-f -c -y -c e y -y -e -e -x -y -e -g -c -y -d -i y -y -e -g -x -y -e -e -c -y -c c y -y -f -k -x -y -e -b -b -y -c -e y -y -e -b))

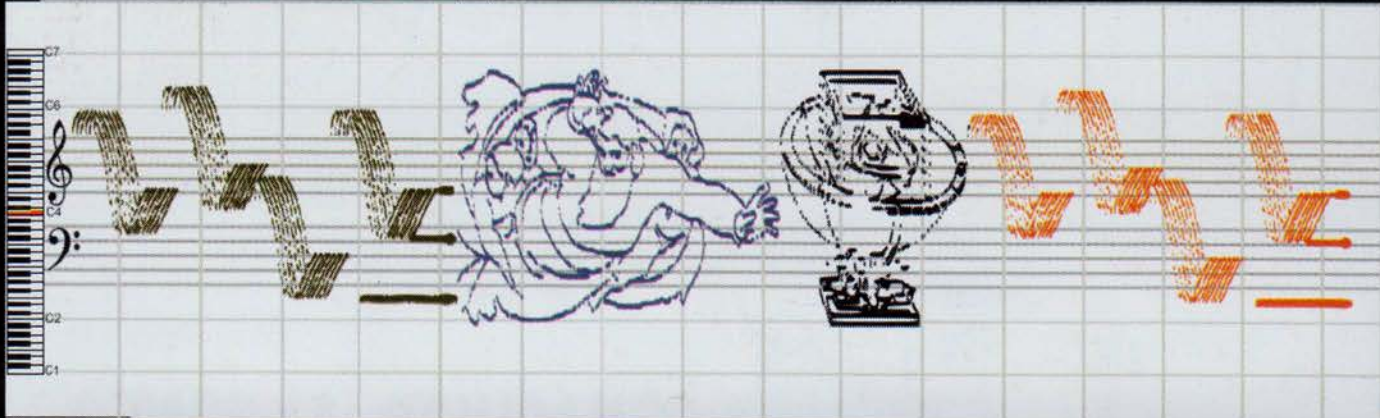
(def - symbol
  Flute1      symbol1)

(setq tonals (activate-tonality (quartertone 5)))
```



Level: 4 (p) Piece Duration: 159.067 seconds

click: add point. double-click: end sound. +Shift|CapsLock: constant pitch. proceed from left to right.



Components **Patterns**

Waveform

Name:

Envelope

base

-
-
-

```
> vector-to-symbol
(-y -y -f -g -i -y -h -e v -y -f -g -y -y -e -g -e -y -d -f v -y -e -f -y -y -e -b -e -y -d -c w -y -e -c -y -y -e -f -e -y -d -h w -y -e
-f -y -y -f -g -e -y -c b w -y -f -h -y -y -e -b -e -y -e -g w -y -e a -x -y -e -e -d -y -c -g w -y -e -f -x -y -e -f -d -y -c -g w -y -e
-h -x -y -e -g -d -y -c -d w -y -e -h -x -y -f -g -d -y -e -k w -y -f -h -x -y -e a -d -y -e -g w -y -e -d -x -y -e -f -c -y -c e x -y -e
-e -x -y -e -g -c -y -e -i x -y -e -h -x -y -e -e -c -y -c c x -y -f -l -x -y -e -b -c -y -c -e x -y -e -b -x -y -e -g -b -y -g -g x -y -e
```

CREATIONEM

Nueva Música Orquestal Mexicana

THE CREATION
New Mexican Orchestral Music

Vicente Barrientos Yépez

- | | | |
|----|---|----------|
| 01 | ELECTRONIC CIRCUIT No. 1 (2013)
<i>for Orchestra in 24-EDO</i> | [06'02"] |
| 02 | I TRUST IN YOU (2013)
<i>for Orchestra in 24-EDO</i> | [04'36"] |
| 03 | ARRIBEÑO conchero (2013)
<i>for Orchestra</i> | [10'05"] |
| 04 | PATER NOSTER (2012)
<i>for Soprano and Orchestra in 24-EDO</i>

<i>Laura Schroeder, soprano</i> | [05'01"] |

05	AVE MARIA (2011 rev. 2013) <i>for mixed choir and Orchestra in 24-EDO.</i>	[04'44"]
06-12	CREATIONEM (2010 - 2014) <i>for mixed choir, electronics and Orchestra in 24-EDO.</i>	[25'44"]
	<i>Dies unus</i>	[04'10"]
	<i>Dies secundus</i>	[03'12"]
	<i>Dies tertius</i>	[04'23"]
	<i>Dies quartus</i>	[03'36"]
	<i>Dies quintus</i>	[03'37"]
	<i>Dies sextus</i>	[03'44"]
	<i>Dies septimus</i>	[03'02"]

CAMERATA DEL DESIERTO

Nuevo Ensamble Contemporáneo de San Luis Potosí
Vicente Barrientos Yépez, Conductor

CANTICUM NOVUM

LAURA SCHROEDER

soprano

ELECTRONIC CIRCUIT No. 1 (2013) for Orchestra in 24-EDO
created with the support of the National System of Art's Creators of México

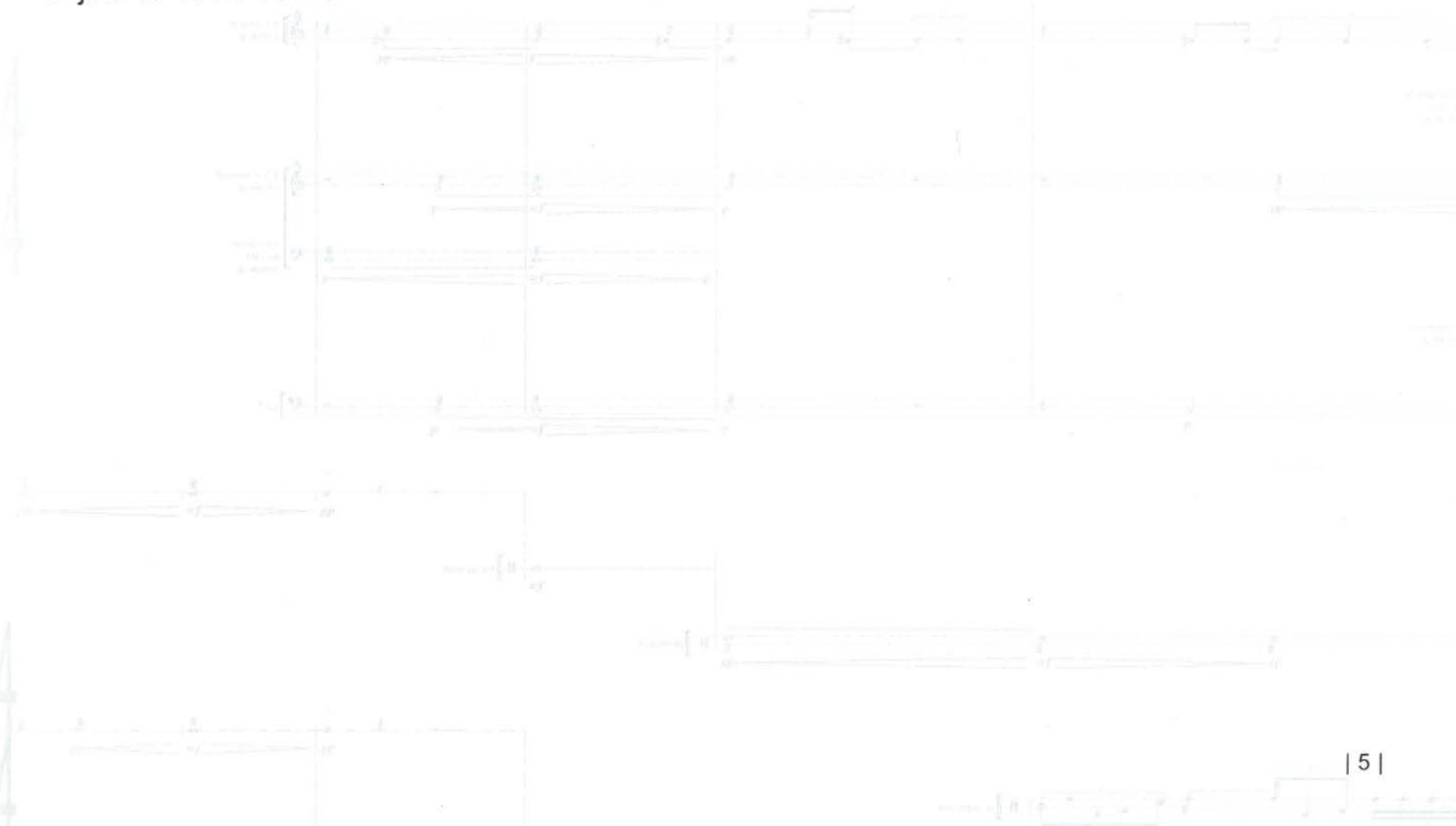
La ley de *la conservación de la energía* dice que ésta no puede crearse, sólo transformarse, de aquí que la energía eléctrica pueda producirse de otros tipos de energía como la química, mecánica, atómica, etc. y la cantidad de energía eléctrica que se utiliza la conocemos como carga, la cual no puede crearse ni destruirse, sino solo transferirse como dicta la ley de *la conservación de la carga*. Al transferirse partículas cargadas a través de un conductor (p.e. metal), obtenemos un flujo de corriente. Pues bien, ya que la electricidad es el movimiento de electrones a través de un conductor (p.e. cable) se puede hacer una analogía musical: el cable es como el pentagrama para los electrones; los cuales son las notas que fluyen de izquierda a derecha. La corriente es semejante al número de notas transitando el pentagrama. De igual manera como un flujo abundante de electrones es considerado corriente densa, una cantidad abundante de notas resultará en variadas armonías. El voltaje que se relaciona a la intensidad de flujo de electrones, sería el equivalente a la velocidad (duración) de nuestras notas. Dado que los electrones tratan de moverse lo más rápido que pueden, se necesita el uso de resistencia, lo cual en nuestra analogía representa los cambios de velocidad con notas largas o ligadas. Finalmente, los circuitos eléctricos y electrónicos

The law of *energy's conservation* says that this one cannot be created, only be transformed, that's the reason why electric energy can be produced from other types as the chemical, mechanical or atomic energy, and the quantity of electrical energy applied it's known as the charge, which cannot be created or destroyed, but only be transferred as the law of *charge's conservation* dictates. When particles (electrons) charged positive or negative are transferred through a conductor (i.e. metal) we obtain a flow of current. Actually, as electricity is the movement of electrons through a conductor (i.e. wire) we can do a musical analogy: the wire is like the staff for the electrons; which ones are the notes flowing from left to right. The current it's correspondent to the number of notes traveling the staff. In a similar way as the bumper of electrons flow is considered dense electrical current, an abundant quantity of notes will result in varied harmonies. The voltage related with the intensity of electron's flow, it's the equivalent to the velocity (duration) of our notes. Due that electrons are trying to move the more quickly they can, the use of resistance is needed, which can be represented as change of speed with long and tied notes in our musical analogy. Finally the electrical and electronic circuits (use of semiconductors) created for transfer and transform an electrical signal,

(uso de semiconductores) que sirven para transferir y transformar una señal eléctrica, se representan en un diagrama donde los componentes se indican mediante símbolos simplificados de modo que cualquier persona pueda trazarlo con facilidad, de aquí que diodos, resistencias, transistores, capacitores, etc., nos sirvan en nuestra analogía para ampliar nuestros recursos musicales en trinos, reguladores de dinámica, frullatos, etc. El diagrama utilizado para la realización de esta obra es el circuito de una mini mezcladora estéreo de entrada línea-micrófono para tarjeta de audio de PC.

are represented by a graphical diagram with simplified symbols indicating every component in a way that anyone can trace it easily, from here the diodes, resistors, transistors, capacitors, etc, can be translated to, trills, hairpins, frullatos, etc. enhancing in a rich way our musical analogy.

The composition was created using the diagram for build a circuit of a mini stereo mic-line input mixer for PC audio card.



I TRUST IN YOU (2013) for Orchestra in 24-EDO

created with the support of the National System of Art's Creators of México

*"El artista es un hombre que lo sabe
dibujar y pintar todo"*

Leo Tolstoy

*"The artist is a man who knows
how to draw and paint it all"*

Leo Tolstoy

Después de un largo transitar a través de la historia, las artes en nuestros días han encontrado una proximidad como nunca antes. Los artistas que responden a una necesidad interior que los mueve a crear, nutren su espiritualidad con la contemplación de las demás artes, observando los elementos de estas para alimentar su mundo imaginario. Por lo tanto, así como la pintura ha buscado la forma abstracta y el ritmo propios de la música mediante repeticiones de color, la música se ha enriquecido con los elementos de aquella.

Atendiendo a mi necesidad interior como creador, he buscado en esta pieza enriquecer mi proceso mediante los elementos de la pintura, en este caso con la imagen del Señor de la Misericordia revelada a Santa Faustina Kowalska, en Polonia, el 22 de Febrero de 1931 y pintada por A. Hyla. Imagen que contiene debajo de ella las palabras "Jesús, en tí confío".

En la obra los contornos de la imagen fueron transcritos en un plano cartesiano 3D, para lo cual realicé una versión tridimensional de la imagen para ampliar mis posibilidades mediante el uso de los 3 ejes, X, Y y Z.

After a long way traveled across the history, in our days the arts have found a proximity between them as never before. The artists which ones are moved to create in response to an inner necessity, contemplates the other arts for nourish their spirituality and feed their imaginary world observing the elements of those other arts. Therefore, as painting by means of color repetition has searched for music elements like the abstract form and rhythm, music has been improved with the elements of art.

Attending to my inner necessity as creator, I have turned at the elements of painting in order to enrich my creative process, in this case with the use of the image of the Divine Mercy revealed the 22th February 1931 in Poland to St. Faustina Kowalska, and painted by A. Hyla according to the commandment given to Kowalska of put below the words: "Jesus, I trust in You".

In this work the contours of the image were translated in scale to a 3D Cartesian plane, all this in order to expand my compositional possibilities by means of creating a 3D version of the image and use the 3 axis for time, pitch and dynamics; X, Y and Z.

ARRIBEÑO conchero (2013) for Orchestra

created with the support of the National System of Art's Creators of México

Hacia la zona centro de México se encuentra la región conocida como el Bajío, este nombre es dado debido a que su localización es mas baja respecto a el territorio que lo circunda, entre los Estados que comprende existe la similitud de que por ellos pasa lo que se conoce como la Sierra Gorda. A las personas que viven en lugares como éste a diferente altura se les conoce como Arribeño o de arriba. Otra similitud entre los Estados del Bajío, son las muy concurridas fiestas religiosas donde siempre hay la participación de danzantes o mejor conocidos como concheros, por la concha o caparazón de armadillo con que estaba creado el instrumento que en tiempos pasados usaban para acompañar la danza. Una expresión musical típica de esta región es el Huapango Arribeño, por ser de la Sierra. Esta obra pretende evocar esas sensaciones propias, de encontrarse entre cientos de personas en la plaza escuchando simultáneamente por un lado un grupo de huapango y por el otro un grupo de concheros que baila en rondas interminables sobre un ritmo repetitivo de tambor y machetes percutidos en el suelo.

Toward the Mexico's center zone, is found the region knew it as the "Bajío" (downwards), named so because this region is located lower than the territories that surrounds it, there are some similarities between the States that are included in the "Bajío", one of them is that on those States go across the "Sierra Gorda" (Fat Mountain). "Arribeño" (from above) is the term given to the people who lives on higher places or different altitudes like the Sierra Gorda. Other similarity between the States which forms the Bajío are the participation of dancers or "concheros" (shell user) on multitudinous religious celebrations, named in this way because the earlier instrument they used to accompany their dances, was created from armadillo's shell. A typical music manifestation from this region is the "Huapango (dance over wood) Arribeño", because it's composed on the Mountain. This work pretends to evoke self sensations of found oneself hearing simultaneously on the middle of the main square and between hundred of persons a Huapango's music group on one side and a concheros on the opposite one, dancing in enormous circles following a repetitive rhythm performed on the drum and with "machetes" shocked over the ground.

PATER NOSTER (2012) for Soprano and Orchestra in 24-EDO
created with the support of the National System of Art's Creators of México

"Iluminar las profundidades del corazón humano es la misión del artista"

Robert Schumann.

Paralelo a nuestras experiencias externas que van formándonos en el mundo como personas desde la infancia, se encuentran otras experiencias que también son formativas pero estas vienen de nuestro interior; es nuestro espíritu que desea manifestarse, regularmente el hombre necesita de algo que sacuda bruscamente su mundo exterior para entrar en contacto con su interior, aunque muchos evitan el encontrarse, por ello temen a la soledad porque los confronta con su interior. Hombres profundamente espirituales pueden tender su mano para indicar el camino; incluso a una generación entera se le puede manifestar la verdad sobre el espíritu pero por miedo (o envidia) la masa en contacto con su exterior sombrío acaban con quien ha traído el mensaje. El arte ha sido privilegiado al ser el medio más eficaz para la expresión del espíritu, y el artista busca atender más a su necesidad de expresión interior.

Esta obra es la primera que escribí usando un sistema de transcripción de imágenes 3D a música, y está realizada mediante la pintura de Cristo Crucificado, de Diego Velázquez y el canto del Pater Noster contenido en el Liber Usualis.

"The mission of the artist is to illuminate the depths of the human heart"

Robert Schumann.

Since our childhood, symmetrical to our formation as persons in the world by means of the external experiences, there are others formative experiences which comes from inside of us; it's our spirit desiring to be manifest, on a regular basis an abrupt shake of the external world is needed in order that man enters in contact with his spirituality, although many of them avoids to found themselves, for that they fear solitude because it faces man with himself. For show the way out of that fear deep spiritual persons can offer a hand, even the truth about the spirit can be revealed by a messenger to a whole generation, but being them more in contact with their obscure exterior due to fear (or envy), they eliminates to whom have bring down the message. The Art has been privileged because it's the more effective medium for the manifest of the spirit, in the creation of art the artist attend to his most inner expression's needs. This work was the first one I have written using a system to translate vectors of 3D images into music, the elements used on the composition are the painting of "Crucified Christ" by Diego Velázquez and the Gregorian chant of the Pater Noster from the Liber Usualis.

AVE MARIA (2011 rev. 2013) for mixed choir and Orchestra in 24-EDO.
created with the support of the National System of Art's Creators of México

En el departamento de manuscritos y libros extraños, de la Fundación Astor, Lenox y Tilden de la Biblioteca Pública de Nueva York, se encuentra copia de un manuscrito que data c.1556, escrito en náhuatl y conocido por sus dos palabras iniciales *Huei tlamahuiçoltica* (El Gran Suceso), su segunda sección escrita en bello lenguaje poético revela una colosal diferencia entre su estilo respecto al de los escritos españoles del México de la Colonia. *Nican Mopohua* (Aquí se narra), es el título de esta sección objeto de extensos estudios por historiadores, escritores y escépticos del mundo entero, y es que, lo que ahí se narra, son las apariciones de La Virgen de Guadalupe y la impresión de su imagen en la *tilma de ayatl* (manto de maguey) de Juan Diego, quien narro los sucesos al sabio indígena Antonio Valeriano. En el *Nican Mopohua* leemos como al ser llamado por la Virgen, Juan Diego se maravilló de los sonidos escuchados en el monte:

12. "¿Kanin ye nika?, ¿kanin ye ninotta? ¿Kuix ye onkan in kitoteuake ueuetke tachtouan tokokoluan, in xochitlalpan in tonakatlalpan, kuix ye onkan in iluikatlalpan?."

La imagen de la Virgen de Guadalupe se venera en México y ha sobrevivido a un incendio, un terremoto, un atentado y se han encontrado imágenes en sus ojos. La obra esta creada con la transcripción de la imagen de la Virgen en 3D.

In the Rare Books and Manuscripts Department of The New York Public Library, Astor, Lenox and Tilden Foundation, it's found a manuscript's copy from c. 1556, written in náhuatl language and knew it as *Huei tlamahuiçoltica* (The Great Event) due to his two first words, the second section of this manuscript, written in a beautiful poetical form reveals a great difference from the Spanish writings of the Colonial period of Mexico. His title is *Nican Mopohua* (here it is narrated), a text that has been object of extensive studies by scholars, historians and skeptics from around the world, because, what it is narrated on it are the apparitions of the Virgin of Guadalupe to Juan Diego and the translation of her image to his maguey's cloak. It was written by Antonio Valeriano a wise indigenous whom received the narration directly from Juan Diego. We can read there how Juan Diego was amazed of the sounds he heard on the mountain when the Virgin called him:

12. *Where I stand? Where I see me? Maybe there where was said by our grandfathers, our ancestors the ancients: in the flower's land, in the corn's land, of our flesh, of our sustenance; maybe in the celestial earth?*

Still today many Mexico's people venerates the icon of the Virgin of Guadalupe in which has been found little images inside her eyes and has survived an earthquake, a fire and a bomb attack.

CREATIONEM (2010 - 2014) for mixed choir, electronics and Orchestra in 24-EDO.
created with the support of the National System of Art's Creators of México

"Pero entre todas las diferentes artes, el arte de la música ha sido especialmente considerado divino, porque es la miniatura exacta de la ley trabajando a través del universo entero".

"El misticismo del Sonido y la Música"

Hasrat Inayat Khan

"Y ahora, Oh buscador, hemos sido llevados a estrechar firmemente el Urvatu'l-Vuthqa, con esto posiblemente podamos dejar detrás la oscura noche del error, y abrazar la renovadora luz de la orientación divina.

¿No deberíamos huir del rostro de la negación, y buscar la sombra protectora de la certeza? "

"El Kitáb-i-Íqán (El Libro de la Certeza)"

Bahá'u'lláh

Así como actualmente las artes comparten elementos propios entre ellas, las artes y la ciencia convergen gracias a que ambas encuentran sus bases en la observación. ¿Cuántos no se han maravillado al observar que las etapas del ser humano y los periodos de la historia parecieran tener una relación directa?. La infancia a la Antigüedad y Edad Media, la adolescencia al Renacimiento y Barroco, la madurez al Clasicismo y Romanticismo, finalmente la decrepitud al Modernismo. Paralela a esta similitud se encuentra la aún más fascinante que se aprecia entre el cuerpo humano y el Universo, un microcosmos dentro del cosmos. Esta última es la que más ha motivado a muchas personas en diferentes periodos históricos, millones de células semejantes a la infinidad de estrellas que nos rodean, todas ellas contenidas en un solo cuerpo mientras las otras dispersas en un vacío oscuro al cual brindan luz. Desde mi infancia me ha maravillado la inmensidad del Universo ya que sabemos que contiene en él la verdad del origen de la vida.

La obra Creationem (La Creación) fue escrita como una ofrenda, y en ella busqué el hacer una analogía musical de la formación del Universo mediante el uso de narraciones científicas (NASA) y religiosa (Biblia), las primeras para la parte instrumental y la segunda para el texto y forma de la obra:

"But among all the different arts, the art of music has been especially considered divine, because it is the exact miniature of the law working through the whole universe".

"The Mysticism of Sound and Music".

Hasrat Inayat Khan.

"And now, oh seeker, we have be taken to firmly embrace the Urvatu'l-Vuthqa, maybe with this we could leave behind the error's dark night, and hold close the renewed light of divine orientation.

Don't must we run away from the negation's face, and seek for the protector's shadow of certainty?"

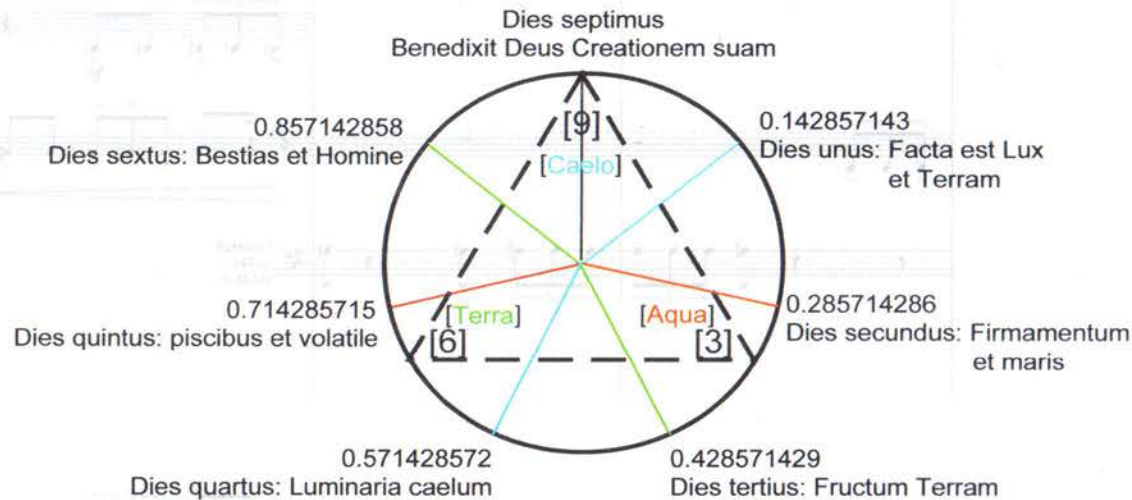
"El Kitáb-i-íqán (The Book of Certainty)"

Bahá'u'lláh

As in our days the arts share between them their own elements, also the convergence of arts and science it's thanks that both have their basis on observation. How many people wasn't wondered to observe the almost direct relationship between the human stages and the history's periods? The Ancient and Middle ages as the childhood, the Renaissance and Baroque as the youth, Classicism and Romanticism as the adulthood, and finally, the Modernism as the aged man. Parallel to this similitude there's a most fascinating one that can be appreciated between the human body and the Universe, the micro cosmos inside the cosmos. The latter have motivated most people in the history, a million of cells in comparison of trillions of stars around us, all of them contained in a single body while the other ones illuminating an obscure vacuum where they are disperse. I have been wondered by the infinity of the Universe since my childhood because we know it holds the truth of life's origin.

Written as an offering, in the work Creationem (The Creation) I intended to do a musical analogy of the universe's formation by means of scientific (NASA) and religious (Bible) narrations, the first ones for the instrumental part and the last one for the text and the musical form of the work:

Los antiguos encontraban la respuesta matemática a toda acción creativa con los números 1, 7 y 3; esto lo obtenían al dividir 1 entre 7 = 0.1428. Al realizar una representación geométrica obtenían un círculo dividido en 7 secciones iguales, la primera con valor 0.1428, y las siguientes de 0.1428 multiplicado por el número de sección a que corresponde (segunda x2, tercera x3...séptima x7), lo que nos da los valores de: 0.1428, 0.2857, 0.4285, 0.5714, 0.7142, 0.8571. Lo que observaron nuestros antepasados fue que, en la lista de valores había un salto de 0.2 a 0.4 faltando 0.3, y otro de 0.5 a 0.7 faltando 0.6, al igual que para cerrar la última sección la multiplicación de 0.1428 x 7 = 0.9996, lo que en la representación geométrica les resultó en un triángulo dentro del círculo.



Pues bien, ésta es la forma que tiene el Génesis 1:1 - 2:3, que narra la creación del Universo y lo que hay en él, 1 Creador y 7 días unidos por 3 estados de la materia: gaseoso (cielo), líquido (agua) y sólido (tierra). La narración distribuye estos estados de la materia en 6 días: cielo 1° y 4°, agua 2° y 5°, tierra 3° y 6°, quedando el día 7° aparte (Gen. 2:1-3) con la función de epílogo y cerrando con el texto "creó Dios los cielos y la Tierra" contenido en Gen. 1:1, pero de manera invertida y distribuido en cada versículo ("los cielos y la tierra" Gen. 2:1, "Dios" Gen. 2:2, "creó" Gen. 2:3).

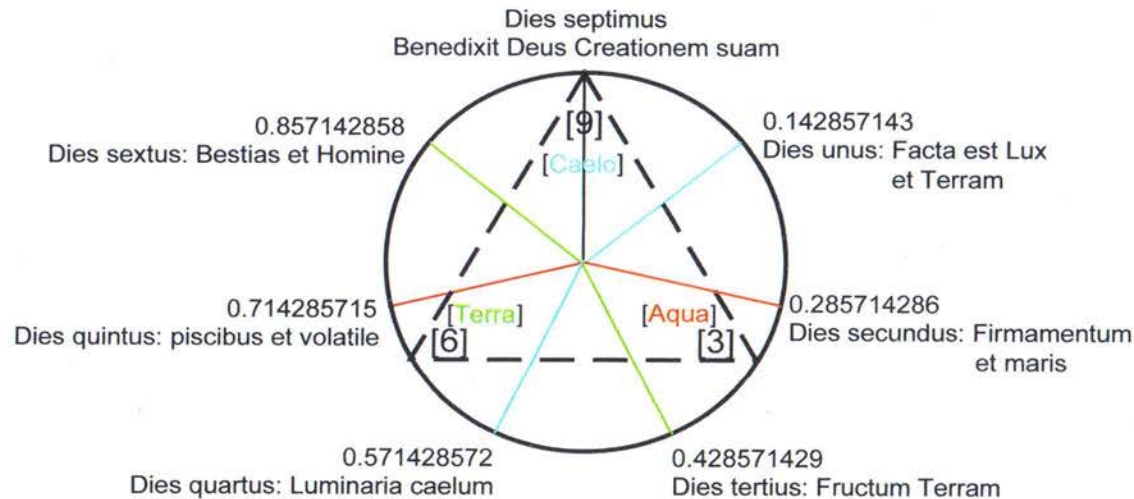
Esta forma literaria en que está escrito el Génesis, simboliza la omnipresencia del Creador, la unidad que contiene lo que se pensó en crear (Dijo Dios) y lo creado (Hizo Dios), por lo que si deseamos una narración cronológica de los eventos deberíamos leer intercalados los versículos del día 1° y 4° (Gen. 1:1-5; 1:14-19):

Primer día / Cuarto día (CIELO)

1 En el principio creó Dios los cielos y la tierra.

2 La tierra estaba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo, y el Espíritu de Dios se movía sobre la faz de

In the numbers 1, 7 and 3, the ancient people found it the mathematical response to every creative action; as a result of dividing $1 / 7 = 0.1428$. By realizing a geometrical representation of this division they got a circle divided in 7 symmetrical sections, the first one with a value of 0.1428, and the next ones with a value of 0.1428 multiplied by the corresponding section number (second one x2, third one x3...seventh one x7), giving us the values of: 0.1428, 0.2857, 0.4285, 0.5714, 0.7142, 0.8571. What they observed on the values list was the leap from 0.2 to 0.4 missing 0.3, and another one from 0.5 to 0.7 missing 0.6, in a similar way, they observed that the last section multiplication was of $0.1428 \times 7 = 0.9996$, which resulted on a triangle inside the circle in the geometrical representation.



Well, this is the literary form on the Genesis 1:1 - 2:3; which narrates the creation of the Universe and all within it. 1 Creator and 7 days united by the 3 matter's states: gaseous (heaven), liquid (water) and solid (earth). Those states are distributed in the narration on 6 days: heaven 1st and 4th day, water 2nd and 5th day, earth 3rd and 6th day, while the 7th day remains apart (Gen. 2:1-3) having the function of an epilogue and closing with the text contained on Gen 1:1 "created God the Heavens and Earth" but in an inverted way and distributed on every line ("the heavens and earth" Gen. 2:1, "God" Gen 2:2, "created" Gen 2:3).

This literary form in which the Genesis is written, symbolizes the omnipresence of the Creator, the unity that contains what it was thought to create (God said) and what it was created (God made), thus, if we would like a chronological event's narration we should read intercalated both verses of 1st and 4th day (Gen. 1:1-5; 1:14-19):

First day / Fourth day (Heaven)

1 In the beginning God created heaven, and earth.

2 And the earth was void and empty, and darkness was upon the face of the deep; and the spirit of God moved over the waters.

las aguas.

14 Dijo Dios: Haya lumbreras en la expansión de los cielos para separar el día de la noche; y sean por señales, y para las estaciones, y para días y años;

15 y para alumbrar en la expansión de los cielos e iluminar la tierra. Y fue así.

3 Y dijo Dios: Sea la luz; y fue la luz.

16 E hizo Dios dos grandes lumbreras; la lumbrera mayor para que señorease en el día, y la lumbrera menor para que señorease en la noche; e hizo las estrellas.

17 Y las puso Dios en la expansión de los cielos, para alumbrar sobre la tierra,

18 y para señorear en el día y en la noche, y para apartar la luz y las tinieblas. Y vio Dios que era bueno.

4 Y vio Dios que la luz era buena y separó Dios la luz de las tinieblas.

5 Llamó Dios a la luz Día, y a las tinieblas Noche. Y fue la tarde y la mañana un primer día.

19 Y fue la tarde y la mañana un cuarto día.

Y lo mismo con los días 2 y 5, 3 y 6, 7, lo cual concuerda con lo que nos narra la Ciencia, primero fueron los gases que se fusionaron y dieron origen al Big Bang, se formaron los planetas y las estrellas, la Tierra se lleno primero de Agua y posteriormente apareció el suelo árido. Para la parte instrumental se elaboró la analogía musical de las narraciones científicas, según su relación con cada versículo del texto. Finalmente, conforme a la escala diatónica, cada día está vinculado a un intervalo: día 1 unísonos, día 2 segundas, etc.:

1 in principio creavit deus caelum et terram

El Universo primordial era una «sopa» de partículas y antipartículas dotadas de movimientos desordenados a velocidades próximas a la de la luz.

2 terra autem erat inanis et vacua et tenebrae super faciem abyssi et spiritus dei ferebatur super aquas.

Debido a las incesantes colisiones, ciertas partículas se aniquilaron y otras aparecieron. Al principio, esta población estuvo dominada por unos objetos cuánticos: los quarks y los antiquarks.

3 dixitque deus fiat lux et facta est lux

Una millonésima de segundo después del big bang, una vez la temperatura se hubo reducido a 10¹³ grados, aparecieron, gracias a la asociación de tríos de quarks, las primeras partículas pesadas, los protones y los neutrones. Luego proliferaron y dominaron la escena unas partículas ligeras, los leptones (electrones, neutrinos).

4 et vidit deus lucem quod esset bona et divisit lucem ac tenebras

Un segundo después del big bang, cuando la temperatura era ya de 10,000 millones de grados, los protones y los neutrones empezaron a combinarse.

5 appellavitque lucem diem et tenebras noctem factumque est vespere et mane dies unus

En los minutos que siguieron, el Universo experimentó una intensa actividad nuclear que llevó a la formación de núcleos atómicos ligeros (especialmente hidrógeno y helio). Esta etapa (la nucleosíntesis primordial) duró menos de un cuarto de hora. A ella se debe que el Universo contenga aproximadamente un 25 % de helio (en masa) en cualquiera de sus regiones. En efecto, la producción de este elemento dentro de las estrellas no permite explicar su abundancia y su casi uniformidad.

14 And God said: Let there be lights made in the firmament of heaven, to divide the day and the night, and let them be for signs, and for seasons, and for days and years:

15 To shine in the firmament of heaven, and to give light upon the earth. And it was so done.

3 And God said: Be light made. And light was made.

16 And God made two great lights: a greater light to rule the day; and a lesser light to rule the night: and the stars.

17 And he set them in the firmament of heaven to shine upon the earth.

18 And to rule the day and the night, and to divide the light and the darkness. And God saw that it was good.

4 And God saw the light that it was good; and he divided the light from the darkness.

5 And he called the light Day, and the darkness Night; and there was evening and morning one day.

19 And the evening and morning were the fourth day.

And so on with the 2nd and 5th, 3rd and 6th, 7th days, which fit in with the scientific narration, first were the gases of the universe which ones given origin to the Big Bang after merged themselves, the stars and the planets appeared, the earth was filled with water first and after that the dry land appeared. For the instrumental part a musical analogy was created between the scientific narrations and his relation with every verse of the text. Finally according to the diatonic scale, every day it's related to an interval: 1st day unisons, 2nd day seconds, etc.

1 in principio creavit deus caelum et terram

The primary Universe was a soup of particles and anti-particles fitted with disordered movements near to the light's speed.

2 terra autem erat inanis et vacua et tenebrae super faciem abyssi et spiritus dei ferebatur super aquas.

Due to endless collisions; some particles were eliminated and others formed. At the beginning, this population was dominated by quantum objects: the quarks and antiquarks.

3 dixitque deus fiat lux et facta est lux

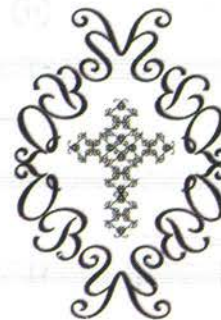
A millionth of second after the Big bang, when the temperature has decreased to 10^{13} degrees, the first heavy particles the protons and neutrons appeared, thanks to the association of quarks triads. And then the scene was dominated by light particles, the leptons (electrons, neutrinos)

4 et vidit deus lucem quod esset bona et divisit lucem ac tenebras

A second after the Big bang, when the temperature was of 10,000 millions degrees, the protons and neutrons started to combine.

5 appellavitque lucem diem et tenebras noctem factumque est vespere et mane dies unus

In the next minutes, the Universe had an intense nuclear activity which guided to the formation of light atomic nucleus (specially hydrogen and helium). This stage (the primary nucleus-synthesis) go on for less than a quarter hour. To that the Universe contains approximately 25% of Helium (on mass) in any of his regions. But in fact, the production of this element inside the stars don't explains his almost uniformity and abundance.



Anno Domini MMXIV
Deo Gratias

TEXTOS / TEXTS

Dies unus

1 In principio creavit Deus caelum et terram. 2 Terra autem erat inanis et vacua, et tenebrae super faciem abyssi, et spiritus Dei ferebatur super aquas. 3 Dixitque Deus: "Fiat lux". Et facta est lux. 4 Et vidit Deus lucem quod esset bona et divisit Deus lucem ac tenebras. 5 Appellavitque Deus lucem Diem et tenebras Noctem. Factumque est vespere et mane, dies unus.

Dies secundus

6 Dixit quoque Deus: "Fiat firmamentum in medio aquarum et dividat aquas ab aquis". 7 Et fecit Deus firmamentum divisitque aquas, quae erant sub firmamento, ab his, quae erant super firmamentum. Et factum est ita. 8 Vocavitque Deus firmamentum Caelum. Et factum est vespere et mane, dies secundus.

Dies tertius

9 Dixit vero Deus: "Congregentur aquae, quae sub caelo sunt, in locum unum, et appareat arida". Factumque est ita. 10 Et vocavit Deus aridam Terram congregationesque aquarum appellavit Maria. Et vidit Deus quod esset bonum. 11 Et ait Deus: "Germinet terra herbam virentem et herbam facientem semen et lignum pomiferum faciens fructum iuxta genus suum, cuius semen in semetipso sit super terram". Et factum est ita. 12 Et protulit terra herbam virentem et herbam afferentem semen iuxta genus suum lignumque faciens fructum, qui habet in semetipso sementem secundum speciem suam. Et vidit Deus quod esset bonum. 13 Et factum est vespere et mane, dies tertius.

Dies quartus

14 Dixit autem Deus: "Fiant luminaria in firmamento caeli, ut dividant diem ac noctem et sint in signa et tempora et dies et annos, 15 ut luceant in firmamento caeli et illuminent terram. Et factum est ita. 16 Fecitque Deus duo magna luminaria: luminare maius, ut praeesset diei, et luminare minus, ut praeesset nocti, et stellas. 17 Et posuit eas Deus in firmamento caeli, ut lucerent super terram 18 et praees- sent diei ac nocti et dividerent lucem ac tenebras. Et vidit Deus quod esset bonum. 19 Et factum est vespere et mane, dies quartus.

Dies quintus

20 Dixit etiam Deus: "Pullulent aquae reptile animae viventis, et volatile volet super terram sub firmamento caeli". 21 Creavitque Deus cete grandia et omnem animam viventem atque motabilem, quam pullulant aquae secundum species suas, et omne volatile secundum genus suum. Et vidit Deus quod esset bonum; 22 benedixitque eis Deus dicens: "Crescite et multiplicamini et replete aquas maris, avesque multiplicentur super terram". 23 Et factum est vespere et mane, dies quintus.

Dies sextus

24 Dixit quoque Deus: "Producat terra animam viventem in genere suo, iumenta et reptilia et bestias terrae secundum species suas". Factumque est ita. 25 Et fecit Deus bestias terrae iuxta species suas et iumenta secundum species suas et omne reptile terrae in genere suo. Et vidit Deus quod esset bonum. 26 Et ait Deus: "Faciamus hominem ad imaginem et similitudinem nostram; et praesint piscibus maris et volatilibus caeli et bestiis universaeque terrae omnique reptili, quod movetur in terra". 31 Et factum est vespere et mane, dies sextus.

Dies septimus

1 Igitur perfecti sunt caeli et terra et omnis exercitus eorum. 2 Complevitque Deus die septimo opus suum, quod fecerat, et requievit die septimo ab universo opere, quod patrarat. 3 Et benedixit Deus diei septimo et sanctificavit illum, quia in ipso requieverat ab omni opere suo, quod creavit Deus, ut faceret. 4 Istae sunt generationes caeli et terrae, quando creata sunt.



La CAMERATA DEL DESIERTO surge a partir de la inquietud de su fundador el Maestro Lorenzo Manuel Medina y de la imperante necesidad de promover la nueva Música de Concierto, realizando su concierto inaugural en Abril del año 2006, en el Museo Federico Silva de Escultura Contemporánea, en San Luis Potosí.

Fue fundada de igual manera con la pretensión de ser plataforma para el desarrollo artístico de destacados jóvenes directores (Rodrigo Macías, Lorenzo Medina, Vicente Barrientos) compositores e intérpretes, con especial interés en el rescate y revalorización del compositor Potosino Julián Carrillo.

La Camerata del Desierto es un ensamble con dotación flexible, que trabaja en colaboración con los músicos principales de sección de la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí (OSSLP), quienes cuentan con una sólida formación musical y una vasta experiencia, palpable en cada una de sus expresivas interpretaciones.

A la fecha el ensamble ha realizado obras de Julián Carrillo, George Crumb, Jonh Cage, Mario Lavista, Ricardo Zohn, Steve Reich, Silvestre Revueltas, Carlos Chávez, Edgar Varese, Julio Estrada, Manuel Enríquez, Erick Satie, Olivier Messiaen, B. Martinu, Joaquín Gutiérrez Heras, Marcela Rodríguez, Louis Aguirre, Amadeo Roldan, Héctor Quintanar y de los jóvenes compositores mexicanos Aleyda Moreno, Alejandro Castaños, Enrico Chapela, Josué Zamora, Salvador Torre, Manuel Ramos Negrere, Arturo Fuentes, José Luis Hurtado, Víctor Ibarra, Iván Sánchez, Edgar Guzmán, Vicente Barrientos y Lorenzo M. Medina.

Desde su fundación ha realizado un considerable número de conciertos, habiendo interpretado a finales del 2007, nueve conciertos con diversas dotaciones instrumentales y habiéndose presentado en la edición XXXV del Festival Internacional Cervantino, el Symposium Internacional de Música de Querétaro, Symposium del CENCREM, el Festival del Desierto en sus ediciones del 2007 y 2008, el Festival de Música de la UNAM, así como en la presentación de obras de los becarios del FONCA (Jóvenes Creadores) 2007-2008 en el Teatro de la Paz de San Luis Potosí y en el Primer Ciclo de Música Contemporánea "Durango Puerta a la Nueva Música" del Festival Cultural Revueltas 2011 entre otros conciertos y festivales. En el año 2012 recibió la beca de Proyectos y Coinversiones Culturales del FONCA.

De igual manera el respaldo de la trayectoria internacional de los músicos que conforman esta agrupación, se complementa con su constante participación en la OSSLP, con la cual han realizado conciertos en diversos foros de Europa, China y en especial su histórico concierto en la Grosser Saal de la Musikverein de Viena, Austria, en el año 2005, así como su participación en diversos festivales como el Festival de México en el Centro Histórico, Instrumenta Oaxaca y el Festival Internacional Tamaulipas, dentro de las principales salas de nuestro país.



The DESERT's CAMERATA born from the interest of his founder Maestro Lorenzo Manuel Medina, and from the prevailing necessity of promote the New Concert Music, realizing his opening concert on April 2006, in the Museum of Contemporary sculpture Federico Silva, in San Luis Potosí, México.

In the same way, it was founded with the purpose of be a platform for the artistic development of young conductors (Rodrigo Macías, Lorenzo Medina, Vicente Barrientos), performers and composers, with special emphasis in the appraisal and promotion of the Music by the Mexican Composer Julián Carrillo (Sonido 13).

The Desert's Camerata it's a flexible ensemble, that works in collaboration with the principals from the San Luis Potosí Symphony Orchestra (OSSLP), having all of them a vast experience and a solid musical formation, evident in every of their expressive performances.

At this time, the ensemble has performed works by Julián Carrillo, George Crumb, Jonh Cage, Mario Lavista, Ricardo Zohn, Steve Reich, Silvestre Revueltas, Carlos Chávez, Edgar Varese, Julio Estrada, Manuel Enríquez, Erick Satie, Olivier Messiaen, B. Martinu, Joaquín Gutiérrez Heras, Marcela Rodríguez, Louis Aguirre, Amadeo Roldan, Héctor Quintanar and by the Mexican young composers Aleyda Moreno, Alejandro Castaños, Enrico Chapela, Josué Zamora, Salvador Torre, Manuel Ramos Negrere, Arturo Fuentes, José Luís Hurtado, Víctor Ibarra, Iván Sánchez, Edgar Guzmán, Vicente Barrientos and Lorenzo M. Medina.

Since it's foundation, the ensemble has realized a significant amount of presentations, giving nine concerts with different instrumentation on 2007, also has performed on the 35th Edition of the Festival Internacional Cervantino, the Symposium Internacional de Música de Querétaro, Symposium del CENCREM, Festival del Desierto on the 2007 and 2008 editions, Festival de Música de la UNAM, as well as performing works by composers in the Mexican grant program of the National Funds for the Culture and Arts (Young Creators) in 2007-2008 in Teatro de la Paz of San Luis Potosí and in the first cycle of Contemporary Music "Durango Puerta a la Nueva Música" of the Festival Cultural Revueltas 2011 among other concerts. The ensemble was recipient of the grant Promote to Projects and Cultural co-investment from the National Funds for the Culture and Arts in 2012 (CONACULTA-FONCA),.

The International trajectory of the members in this ensemble, it's accomplished with their constant participation on the OSSLP, one of the most outstanding Orchestras in Mexico, in which they have realized concerts on Europe, China and the Grosser Saal of the Musikverein in Viena, Austria, the year 2005, in the same way their participation on diverse festivals as the Festival of México in the Historic Centre, Instrumenta Oaxaca and the Festival Internacional Tamaulipas, on the most important music venues of Mexico.



Laura Schroeder. Originaria de la Ciudad de México, obtuvo el Postgrado en Canto, Lied y Oratorio y la Maestría en Opera y Representación Dramática en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Austria, con el maestro Heiner Hopfner, después de haber concluido los estudios de Licenciatura en el Conservatorio Nacional de Música de México, donde estudió con Rosa Rimoch y Eugenia Sutti.

Fue becaria para sus estudios en Austria del FONCA y de ARCANA-USA Foundation.

Obtuvo en octubre de 2006 por concurso de oposición el puesto de catedrática de tiempo completo en la Escuela Superior de Música de la Universidad Juárez de Durango, México. Ha sido solista en México y en ciudades de Austria, Alemania, Polonia, Italia, España, así como ha sido miembro en Ensamblés y Coros: Coro del Ejército y Fuerza Aérea Mexicanos, Coro de México, Octeto Vocal de México, Coro del Teatro Estatal de Salzburgo (en las óperas "Aida", "La Bohème", "Le Nozze di Figaro", "Falstaff", las operetas "Wiener Blut", "Die lustige Witwe", entre otras), Salzburger Bach Chor, Europa Chor Akademie de Bremen, Alemania, por nombrar algunos.

Ha impartido clases y cursos de canto en Salzburgo Austria, la Ciudad de México, la Escuela de Bellas Artes de Toluca, la Escuela de Música de Tultepec, la Universidad de Guanajuato, la Universidad de Durango, la Casa de la Cultura Oaxaqueña, entre otras.

Fue seleccionada para el periodo 2007-2008 en el programa Estímulos al Desarrollo Artístico en la categoría Intérpretes por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. En 2009 obtuvo el reconocimiento que acredita el perfil deseable para profesores de tiempo completo por parte de la Subsecretaría de Educación Superior, Programa del Mejoramiento del Profesorado por la SEP. Fue becaria del programa de Creadores Escénicos 2012, del Conaculta-Fonca

Laura Schroeder, born in Mexico City, she holds a Postgraduate in Lied, chant and Oratorio and a Master's degree in Opera and Drama by the University Mozarteum in Salzburg, Austria, where she studied with Heiner Hopfner, she studied also with Rosa Rimoch and Eugenia Sutti in the National Conservatory of Mexico where she obtained the Bachelor in Opera.

During her studies in Austria she was recipient of scholarships from the FONCA and ARCANA-USA Foundation.

Since 2006 she is professor in the University Juarez of the State of Durango, where she holds the chair of chant's department. She has been soloist in Mexico and in cities of Austria, Germany, Poland, Italy, Spain, as well as she has participated on diversés ensembles and choirs: Choir of the Army and Air Force of Mexico, Choir of Mexico, Vocal Octet of México, Choir of the State Theater of Salzburg (in the Operas "Aida", "La Bohème", "Le Nozze di Figaro", "Falstaff", the operettas "Wiener Blut", "Die lustige Witwe", among others), Salzburger Bach Chor, Europa Chor Akademie of Bremen.

She has given courses and master classes in Salzburg, Austria, Mexico City, Fine Arts School of Toluca, School of Music of Tultepec, University of Guanajuato, University of Durango and the Casa de la Cultura Oaxaqueña.

Selected as a performer for the grant support to the Artistic's development 2007-2008. She obtained the recognition of the Education's Secretary of Mexico for the preferred profile for full-time professors. In 2012 she was recipient of the grant Sce-nics creators of the National Council for the Culture and Arts of Mexico and the National Funds for the Culture and Arts of Mexico.



Vicente Barrientos Yépez, Originario de Salamanca, Guanajuato, México. Ha realizado estudios musicales en la Universität Mozarteum Salzburg (Austria), la ENM-UNAM (México), y composición e informática musical en el IRCAM de París (Francia). Estudio Composición con Reinhard Febel, Piano con Michael Walter y Dirección con Jorge Rotter (Salzburgo, Austria), Guillermo Pinto, Ricardo Zohn, Gabriela Ortiz, José Luis Castillo, Ignacio Baca, Juan Trigos (México), Martín Matalon y Marco Stroppa (París, Francia).

Ha realizado cursos de composición con George Crumb, Franco Donatoni+, Alexander Müllenbach (Austria), Mario Davidovski, Eric Chasalow (USA), al igual que cursos de dirección con James Baker (USA), Simone Fontanelli (Austria), José Luis Castillo, Juan Trigos y Enrique Bátiz (México).

Su música ha sido interpretada en diversos festivales como: International Gaudeamus Music Week (Holanda), IBLA Grand Prize NYC, Composers Conference, NMF-WIU (USA), Internationale Sommerakademie Mozarteum, Residenzgalerie, Frauen Leben (Austria), Komponisten Podium (Alemania), Forum IRCAM (Francia), Festival Internacional Cervantino, Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, Festival Internacional del CENCREM, Festival del Desierto, Festival Cultural Revueltas, Festival de Arte Sonoro (México) entre otros. Habiendo sido interpretada por orquestas como: la Mozarteum Orchester (Austria), Dutch Radio Kamer Orkest -RKO (Holanda), Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato, Orquesta de Baja California (México), y por ensambles como: Icarus Ensemble (Italia), Österreichisches Ensemble für Neue Musik - ÖENM, Mozarteum Salzburg Trio - Laura Schroeder, Lola Rodríguez Paredes, José Luis Rodríguez Paredes-, (Austria), Ana Cervantes (USA/México), Alacrán del Cántaro, Ensemble Ehecalli, La Camerata del Desierto (México), y por él mismo en recitales de piano y dirigiendo sus propias obras.

Becario de Fomento a Proyectos y Coinversiones, seleccionado por el BabelScores Reading Panel 2012 (Francia) para la edición de su música, finalista del Premio Palazzo del Majno 2010 (Italia), "Jury Selection" del Gaudeamus Prize 2000 (Amsterdam-Holanda), Laureado como "Músico Completo" por el IBLA Grand Prize 2001 (NYC-USA) y 2do Lugar en Selección de Música para películas 2007 (Hollywood, Ca. USA). Ha recibido encargos por parte del Festival Internacional Cervantino, Festival Cultural Revueltas, el Centro Cultural Tijuana, OSA y OBC (México), el Römianistik Institut de la Universität Salzburg, ÖENM (Austria), la Mendelssohn Orchester y el Piano-Dúo Gerwig-González (Alemania), así como estímulos económicos a la creación artística por parte del IECG en 1996, 1999, 2004, del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en 2000, 2004, y becas de estudio por parte de la Secretaria Particular del Gobierno del Estado de Guanajuato y la International Summer Academy Mozarteum en 1999, el AAI-Salzburg y la Rectoría del Mozarteum en 2002, y del IRCAM de París en el 2003.

Se ha presentado como director en algunos ensambles en Alemania, Argentina y México, así como ha realizado pláticas sobre su música en la Gaudeamus Foundation (Holanda), IRCAM de París (Francia), y ha realizado entrevistas para RN (Radio Holanda), ÖRF (RadioTelevisión de Austria). Ingresó en el 2007 como miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA/CONACULTA-FONCA).



Vicente Barrientos Yépez, born in Salamanca, Guanajuato, México. Has studied in the Universität Mozarteum Salzburg (Austria), the National School of Music-UNAM (México), as well as aided music composition and computer music in the IRCAM Paris (France). He studied composition with Reinhard Febel, Piano with Michael Walter and conducting with Jorge Rotter (Salzburg, Austria), Guillermo Pinto, Ricardo Zohn, Gabriela Ortíz, José Luis Castillo, Ignacio Baca, Juan Trigos (Mexico), Martín Matalon y Marco Stroppa (París, France).

Has realized music composition courses with George Crumb, Franco Donatoni+, Alexander Müllenbach (Austria), Mario Davidovski, Eric Chasalow (USA), as well as conducting master classes with James Baker (USA), Simone Fontanelli (Austria), José Luis Castillo, Juan Trigos and Enrique Bátiz (México).

His music has been performed on divers music festivals as: International Gaudeamus Music Week (Holland), IBLA Grand Prize NYC, Composers Conference, NMF-WIU (USA), Internationale Sommerakademie Mozarteum, Residenzgalerie, Frauen Leben (Austria), Komponisten Podium (Germany), Forum IRCAM (France), Festival Internacional Cervantino, Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, Festival Internacional del CENCREM, Festival del Desierto, Festival Cultural Revueltas, Festival de Arte Sonoro (Mexico) among others. Having being interpreted by orchestras as: the Mozarteum Orchester (Austria), Dutch Radio Kamer Orkest -RKO (Holland), Aguascalientes Symphony Orchestra, University of Guanajuato Symphony Orchestra, Baja California Symphony Orchestra (Mexico), and by the ensembles: Icarus Ensemble (Italy), Österreichisches Ensemble für Neue Musik - ÖENM, Mozarteum Salzburg Trio - Laura Schroeder, Lola Rodríguez Paredes, José Luis Rodríguez Paredes-, (Austria), Ana Cervantes (USA/México), Alacrán del Cántaro, Ensemble Ehecalli, La Camerata del Desierto (Mexico), and by himself on piano concerts and conducting his own works.

In 2012 he was recipient of the grant of Promote to Projects and Cultural co-investment (CONACULTA-FONCA), selected by the BabelScores Reading Panel 2012 (France) for the edition of his compositions, finalist of the Premio Palazzo del Majno 2010 (Italy), "Jury Selection" of the Gaudeamus Prize 2000 (Amsterdam-Holland), Laureate as accomplished musician by the IBLA Grand Prize 2001 (NYC-USA) and 2nd place for film score music selection in 2007 (Hollywood, Ca. USA). He has received commissions from the Festival Internacional Cervantino, Festival Cultural Revueltas, the Centro Cultural Tijuana, OSA and OBC (Mexico), the Römantistik Institut of the Universität Salzburg, ÖENM (Austria), the Mendelssohn Orchester and the Piano-Dúo Gerwig-González (Germany), as well as grant for music creation by the IECG in 1996, 1999, 2004, the National Funds for the Culture and Arts (FONCA) in 2000, 2004, and scholarships by the Particular Secretary of the Guanajuato's Government and the International Summer Academy Mozarteum in 1999, the AAI-Salzburg and the Mozarteum's Rectory Mozarteum in 2002, and by the IRCAM Paris in 2003.

Has participated as a conductor in some ensembles in Germany, Argentina and Mexico, as well as he has given conferences about his music on the Gaudeamus Foundation (Holland), IRCAM Paris (France), and has realized interviews for RN (Radio Netherlands), ÖRF (Österreichisches Radio Fernsehen). Since 2007 is Artistic Creator of the National System of Art's Creators of Mexico (SNCA / CONACULTA - FONCA).

"Camerata del Desierto"
Nuevo Ensamble Contemporáneo de San Luis Potosí.

INTEGRANTES

María Vakorina, Carlos Ignacio López Méndez: Flautas
Rodolfo Antonio Muñoz Arcos, Johan Cancino Mitre: Oboes
Leopoldo Enrique Márquez Flores, Antonio Bollo Moreno: Clarinetes
Stanislav Kotov, Eduardo Caldera López: Fagots

Rogelio Macías Ávila, Jorge Hernández Carreón: Cornos
Fabián Moreno Martínez, Juan Pablo Velázquez: Trompetas
Alejandro de León Moreno Martínez, Jesús Antonio Aguilar Reyna: Trombones
Jorge Hernández Carreón: Tuba

Guillermo Pérez Hernández, Ulises Ventura Fierro: Percusiones

Olga Goryachikh (Concertino), Irina Vakorina,
Ekaterina Abdurakhmanova, Alexander Gart: Violines 1os.

Svetlana Zakharova, Griselda Ivett Estrada Trejo,
Luis Lázaro Gómez Jorge, Vladislav Vstafiev: Violines 2dos.

Alena Stryuchkova, Ekaterina Kuznetsova: Violas

Roberto Gomez Arguelles, Yaquelin Jorge Navarro: Cellos

Carlos Francisco Martínez Miranda, Carlos Saucillo Barrios: Contrabajos

Electronic circuit No.1, I trust in You, Arribeño Conchero, Pater Noster, Ave María and Creationem were produced by Vicente Barrientos Yépez, Leopoldo Márquez Flores, Saúl Barrientos Yépez and the Dirección de Medios de la Universidad Autónoma de Querétaro. March / 7-9 / 2013, September / 24-26 / 2013 and January / 28-30 / 2014. Choirs were produced by Vicente Barrientos. February / 1-28 / 2014. Mastered and edited by Vicente Barrientos Yépez.

Recorded at the Concert Hall of the Art's Center of San Luis Potosí Centenary, S.L.P., México.

“Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Programa Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, emisión 28-2012”

“Agradecemos al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes el apoyo proporcionado para la realización de este disco compacto, a través del Programa Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, emisión 28-2012”

Photo on cover: NASA Hourglass Nebula – MyCn18 / Hubble Space Telescope – WFPC2

Cover and booklet design: Vicente Barrientos Yépez.

All works registered by INDAUTOR, Vicente Barrientos Yépez, 2014.

Music Scores of works on this CD are edited and available for purchase both in physical and digital form at:

 BabelScores®, SARL
39, quai de l'horloge 75001 Paris
+33 9 67212744
www.babelscores.com/vicentebarrientosyepez

 **URTEXTonline**.com
www.urtexonline.com


URTEXT
DIGITAL CLASSICS

 **CONACULTA**  **FONCA**

1'32.0" 1'36.0" 1'40.0" 1'44.0" 1'48.0" 1'52.0"

S. 0
se - cun - dum - pa - ti - es - et om - ne - la - s - le - m - ent - um - su - um.

S. 1
7.4y

S. 2
b n # n

S. 3
1'34.0" 1'42.0" 1'43.0" 1'44.5" 1'45.6" 1'47.2" 1'50.0"

S. 4
1'38.0" 1'41.0" 1'47.2" 1'50.0"

S. 5
1'49.0" 1'55.0"

S. 6
7.4y

S. 7
1'49.0" 1'55.0"

1'56.0" 2'00.0" 2'04.0" 2'08.0" 2'12.0"

S. 0
vi - dit De - us qu - od e - sset bo - num; 22 be - ne - di - xit - que e - is

S. 1
1'57.0" 2'00.7" 2'11.0"

S. 2
1'57.0" 2'00.7" 2'11.0"

S. 3
1'57.0" 2'00.7" 2'11.0"

S. 4
1'57.0" 2'00.7" 2'11.0"

S. 5
2'10.0" 2'11.0"

S. 6
1'57.0" 2'00.7" 2'11.0"

S. 7
1'57.0" 2'00.7" 2'11.0"